廣播週報

恭賀新禧

第一一八期

本期要目

中央電台播音節目預告（自一月三日至一月九日）

西安事變與戡亂（孔祥熙）

慰勞守土將士及貢獻一日所得之意見（馬超俊）

特約講座

[illegible]建[illegible]會之當前工作（吳鼎昌）

現代戰爭（楊杰）

全國瓩以上播音電台分別節目表（一月廿六日訂）

教育

無線[illegible]

基本科[illegible]

兒童教[illegible]

防衛知識——槍彈傷

音樂園地

樂譜常識（叢談）

神童莫扎爾特（雜俎）

蹁躚起舞（樂曲創作）

七星伴月（樂曲介紹）

戰爭文藝——二個朋友

民國二十六年一月一日星期五

XGOA



中央廣播電台播音節目預告

廿六年一月二日起 一月九日止

—十二月二十七日至二十六年一月二日播音節目載本刊第一一七期—

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

一月三日 星期日

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閩粵樂曲
蘇三起解P（財） 烏涼嘆P（林） 無胆趙子龍一至四P（馬等）

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂前奏曲（Overture）
Ouverture zum vo'kestuok 1 2
Ouverture zu: Banditenstreiche 1-2by Franz von Suppe. Ouverture zu: Alessandro Stradella 1-2 by Fr iedrich von Flotow.

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、〇〇 音樂
夜半馬蹄一至四P 清雲園

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

二二、三〇 停止 總理紀念歌

一月四日 星期一

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂：(Military Band)
Coburger josias marsch, Torgauer marsch Erz herzog Albrecht, Prinz max brigade

七、三〇 國文教授
中華民國臨時大總統就職宣言（孫文）
（正中初中國文及六册及本期週報）

八、〇〇 英文教授
Ha py New Year（載本期週報）

八、三〇 國樂
粉紅蓮 五月五P（老）（怡梨春班）
傍妝台 杏花天U（尹等） 南正宮
雁兒落P（老怡梨春班）

八、四五 新聞

九、一五 西樂 提琴獨奏
Air for G string, Waltz in a major Bour ee, Ind an la nent by Iaoh Soherzo valse Alb mblatt. by Wagner. Evening song Apres un reve. by Schumann.

九、三五 中央黨部新生活運動委員會宣傳節目

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衞知識報時氣象商情
言菊朋 譚小培 王芸芳 余叔岩 合唱桑園寄子
一捧雪B（馬） 法門寺C（王） 浣紗歌 教我如何能忘你P（程） 逃亡 塞外村女V（袁等）

一二、三〇 中國名人傳

一二、四〇 左思 西樂高級樂曲 (Classical Muscia)
Bluedanube waltz, Tales from the vienna wood waltz. by Weber. Liebestraum, Sleeping beauty. by Stauss. Berceuse, Praeludium, Rosen aus suden. by John Barbirolli.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
梅花燈G（四明羣仙堂） 細十番G（四明羣仙堂）

一六、一〇 常識演講
衞生署傅和平先生講：戰時民衆衞生

裕成茶號
經售各種紅綠名茶
品質貴族化
價目平民化
秘製
珖珖龍井茶
珖珖魁鐵茶
家庭經濟茶
總店下關大馬路 電話四一八一二
支店中華路三山街 電話五一八四二

須知及救護常識——戰時衛生設施與救護之意義

一六、三〇 兒童節目
京市游府西街小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息
秋聲賦 春景P(何) 黛玉悲秋P
(鐘)反秋聲賦 風雨歸舟P(何) 小拜年P(劉)

一七、四〇 首都各界剿匪除奸禦侮救國宣傳節目

一八、〇〇 樂隊奏樂
軍政部樂隊奏播：樂曲

一八、三〇 教育節目
中央工業試驗所技正顧毓珍講：食用脂肪及油類

一九、〇〇 平劇(附報水位雨量)
王少樓 馬連良 余叔岩 楊寶森 合唱珠簾寨

一九、三〇 兒童教育
講：威震西域 十五小英雄
歌曲：母親P(李)

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂(笙簫笛)
(本台同人奏播)
(一)香袋兒 (二)一枝梅
(三)油葫蘆

二〇、四〇 學術演講
中國大學教授吳蘊瑞講『復興中華民族體格之先決問題』

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂 歌曲 (Vocol museo)
Apres un reve, Soir O sole mio, Princesita Ave maria, Serenade

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專為各地收音員及報館記錄)

二二、二〇 國樂
歡樂歌 寒江落雁V(尹等) 風雲會 談情P(何等) 東風第一枝 飄飄紅P(何等)
總理紀念歌

二二、四〇 停止

七月七日 星期二

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Konig karl marsch, under dem doppeladler. Der jager aus kurpfalz Parademarsch.

七、三〇 國文教授
中華民國臨時大總統就職宣言(續)

八、〇〇 英文教授
Happy New Year(載本期週報)

八、三〇 西樂鋼琴獨奏(Paino Solo)
La campanella, Nocturne in f sharp major. Fantaisie impromptu, Caprice. Sonata in b flat minor.

八、四五 新聞

九、一五 國樂
歸時 迷離(尹,陳) 一點金 雁落平沙O(何) 草上坡 姑蘇台C(白)

九、三五 基本科學
一 計算溫度的方法 二 溫度計的功用(講材列一一七及一一八期週報)

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報時氣象商情
困曹府B(貫) 取南郡 打鼓罵曹C(馬) 梅龍鎮 寶蟾送酒B(荀) 賣馬耍鐧B(程) 御碑亭U(馬) 飛虎山G(裘,姜) 新婚的甜蜜 桃花扇P(金,胡) 維娜P(李)

一二、三〇 中國名人傳
講岳

永昌隆魚翅號
地址：南京朱雀路九十五號
現成新鮮魚翅隨時可用烹飪
海參
大荷鮑翅
中荷鮑翅
殿進翅
經濟魚翅
白色魚唇

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
What good Am I without you, Swing high. Dashing white sergeant, Circassian circle. Rio rita, No, No Nanette. Moods, Toyland holiday.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
西湖遊棹 狂歡C(林等) 登高 剪花C(林等)

一六、一〇 常識演講
衛生署傳和平先生講：戰時民衆衛生須知及救護常識衛生勤務

一六、三〇 教育節目
中華職業教育社主任江問漁講：青年與職業

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

一七、四〇 體育消息
體育知識

一八、〇〇 大鼓
珍珠塔小夫妻相會一至六P(薛，沈)
笑笑笑唐寅兄妹相會上(徐)
寶寶探病一至四P(劉) 馬鞍山 臨潼山V(焦) 刺湯V(林) 武泉坡V(玉)

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 音樂(附報水位雨量)
(雪峯口琴會奏播口琴)
一、國民革命歌 二、昭君怨
三、蘭領旋律 四、小桃紅
五、回故鄉 六、梅花三弄
七、勇往直前

一九、三〇 兒童教育
講：好男兒(續)
歌曲：兩個愛國的孩子—到了富庶的里昂 新年之樂V(黎)

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂(特種國樂曲)
(本台同人奏播)
(一)普庵咒
(二)彩雲追月

二〇、四〇 演講

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂弦樂(Orchestra)
Fliegermusik, Perpetuum mobile. Faust-walzer, Elegie Ein ball 1 2 by Massenet.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館記錄)

二二、二〇 平劇
盜宗卷 鐵蓮花V(馬) 六月雪B(程)南天門 戰蒲關O(尙，王)

二二、四〇 停止
總理紀念歌

一月六日 星期三

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Der koniggratzer marsch, Preube ng·gloria, Fridericus rex grenadiermarsch

七、三〇 國文教授
蘭亭序(王羲之)(載本期週報)

八、〇〇 英文教授
The Months(載本期週報)

八、三〇 國樂
懷情人 東升月N(趙等) 沈醉東風 泣長城P(呂等) 青雲直上 秋夜上(百代樂隊)

八、四五 新聞

九、一五 西樂前奏曲(Overture)
Si J'etais roi 1 2 by Adolphe Adam Ouverture zu: Dichter und bauer 1-2. by Franz von Suppe. Ouverture zu der oper. Diediebische elster 1-2. Rossini

九、三五 講讀 蔣委員長文稿

革命的心聲.

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報

時氣象商情

截江奪斗V（林） 四進士 馬跳澶溪P（李） 生死恨ᐯ（梅） 照君P（小楊） 蘇武牧羊 埋香幻O（馬，荀） 空城計 收姜維ᐯ（郝） 漁村之歌P（李） 血花淚影O（胡）

一二、三〇 中國名人傳

陸機

一二、四〇 西樂雜曲(Different Pieces)

Russisicher walzer, Ko'ketterie. Der weg zum herzen, Schwanthal erhoh'er landler. Mondnacht aus deralster, Dizzy fingers. im glocke ntempel, Gluhwurmohen-Ldyll.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

三六B（美玉班） 四合如意B（美玉班）

一六、一〇 常識演講

衛生署傅和平先生講：戰時民衆衛生須知及救護常識——固定營房之環境衛生

一六、三〇 兒童節目

京市漢口路小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大

鼓體育消息

孫夫人祭江一平八V（郭等）

一七、四〇 政治報告

內政部地政司司長鄭震宇講：各省市地價稅實施之概況

一八、〇〇 國樂

（青光社奏播）

1. 朝元歌 笛獨奏
2. 燕子雙飛 ·二胡獨奏
3. 青雲直上 笙獨奏
4. 金盃撈月 簫獨奏
5. 西宮調 國樂合奏
6. 虞舜薰風曲 國樂合奏

一八、三〇 教育節目

中央工業試驗所技正顧毓珍講：食用脂肪及油類

一九、〇〇 平劇(附報水位雨量)

李盛藻 賈人元 王幼卿 合唱 蘇武牧羊

一九、三〇 兒童教育

講：威震西域續十五小英雄

歌曲：月兒圓P（黎）

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國際問題

二〇、二〇 音樂 （古琴）

（本台同人奏播）

（一）水仙操

（二）漁樵問答

二〇、四〇 討論會

中國經濟建設的途徑在那裏？

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂歌劇(Opera)

Lodernde flammen, Ach ich habe sie verloren Torero lied, Prolog. Schenkt man sich rosen in tirol, Finale II. akt

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

二二、二〇 平劇

楊曉農 賈生 顏文俊 合唱三娘教子

總理紀念歌

二二、四〇 停止

一月七日 星期四

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂 (Military Band)

Bond or friendship march Strauss march Pomp and circumstance marsche

七、三〇 國文教授

八、〇〇 英文教授

關 序(續)

The Months(載本期週報)

八、三〇 西樂提琴獨奏(Violin Solo)

Liebeslied, Schon rosmarin. Flageolett-walzer, Sie sind zu hubsch, Gnad'ge frau. Hymne an die sonne, Hindulied. by Rimsky-Korsakov. H-moll Konzert, by Vivaldi.

八、四五 新聞

九、一五 國樂

漁家淚 續歷劍C（大，呂） 銀河會 玉樓人醉N（錢等） 歡樂歌 寒江 落雁V（尹）

九、三五 無線電雜談

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報

一二、三〇 時氣象商情

民族之光　凱旋歌（嚴等）　茶花女

及大好江山〇（胡等）　玉堂春〇（雪）

唐娘　荀灌娘Ь（荀）　宮門帶B（言）

　煤山恨P（高）　臥龍吊孝B（言）

鎖五龍V（曹）

一二、三〇 中國名人傳

葛洪

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)

Sweeteeat, Can't we meet again. C. B. Coohean's 1930 revue. Fruhlings-Rhythmus, Nordlicht.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

河洲詠　風舞P（尹）　夜泊秦泊　廣州青年√（尹等）

一六、一〇 常識演講

衛生傳署和平先生講：戰時民衆衛生須知及救護常識——行軍之環境衛生

一六、三〇 教育節目

中華職業教育社研究部主任何清孺講：怎樣認識自已能力

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

體育消息

啼笑姻緣絕交裂劵B（薛，沈）　啼笑姻緣舊地尋盟B（薛，沈）　珍珠塔打三不孝V（薛，沈）　落金扇√（金，黃）

一七、四〇 國學叢談

校讎學概要

一八、〇〇 大鼓

探母罵曹B（劉）　博望坡（劉）　長沙對刀〇（劉）　單刀一至四〇（劉）

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 崑曲（附報水位雨量）

（公餘聯歡社崑曲組唱播）

一九、三〇 兒童教育

講：亞歷山大　兩個愛國的孩子——到了富庶的里昂（續）

歌曲：小羊救母V（黎，周）

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事

二〇、二〇 音樂（胡琴）

（本台同人奏播）

（一）薰風曲　（二）光明行　（三）七星伴月　紗譜見本期週報）

二〇、三五 話劇

史可法

（本台同人演播）

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂　音樂會曲　(Concert Music)

Now let us depart, Open to the gates of repentanca.by Wedel. In a monastery garden by Albert W. Ketelbey. Behold thelamb of god, Glory to god. by Handel.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 國樂

子夜吟一至四P（滬江大學國樂社）

忘憂草P（高等）

總ㄋ紀念歌

二二、四〇 停止

一月八日　星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂 (Military Band)

Under the double eagle march, Lights out march Fest im sattel march, Con grazia march.

七、三〇 國文教授

文丞相傳序（許有壬）（見本期週報）

八、〇〇 英文教授

First, Second, Third（載本期週報）

八、三〇 國樂

疏籬淡月　偏氣√（尹）　晚霞織錦　貴妃出浴P（陳等）　滴滴淚　雨過天青P（呂等）

八、四五 新聞

九、一五 西樂鋼琴獨奏(Piano Solo)

Fantaisie impromptu, Konzerpolka Konzer Polka, Gnomenreigen. Ungarische rhapsodie Nr. 2 1 2 by Emil von Sauer Choale in dir ist freude, Hark, hark the lark. by Liszt.

九、三五 文藝雜談
一場決鬥（續）（原文載一一六期週報）

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情

一二、三〇 合唱孝感天
姜妙香 陳德霖 高慶奎
美人計 梅妃V（郭） 大紅袍 甘露寺B（馬） 美人一丈青G（荀） 取滎陽P（玉，李） 早行樂 飄零的落花P（鄖） 湖上輕舟曲P（黎）

一二、三〇 中國名人傳
葛洪

一二、二〇 西樂高級樂曲（Classical music）
An der schonen blauen donau 1-2. by Weissmann. Schwarze augen, Zwei gitarren Die schlittschuhlaufer, die hochzeit der winde by Les patineurs.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
翠湖春曉 金蛇狂舞P（百代樂隊） 昭君和番P（百代樂隊）

一六、一〇 常識演講
衛生署戴天右先生講：戰時民衆衛生須和及救護常識——軍隊之，營與糧食之管理

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息
孫魏理論數數難一至四P（山） 劇湯V（林） 武家坡、（王）

一七、四〇 青年常識
青年應有的準備

一八、〇〇 樂隊奏樂
中央軍校樂隊奏播：
1. "Ballet of the Flowers" Suitepart III by. H. Hadley
2 "Martha," Selectone by Flotow
3. "Boy couts March by Humesey

一八、三〇 教育節目
中央工業試驗所所長顧毓瑔講：食用肪脂及油類

一九、〇〇 平劇（附報水位雨量）
姜妙香 譚小培 譚富英 金少山 合唱羣英會

一九、三〇 兒童教育
講：威震西域（續）十五小英雄
歌曲：蘇武牧羊 鳳陽花鼓V（周）

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進總會
宣傳節目

二〇、二〇 音樂（琵琶）
（本台同人奏播）
淮陰平楚

二〇、四〇 講讀 蔣委員長文稿

二一、〇五 英語演講
金陵大學教授雷伯恩（Mr John Raeburn）
講：中國棉麥價格
"Prices of Wheat and Cotton in China."

二一、二〇 西樂 音樂會曲（Concert music）
Ouverture zu der oper: der barbie von sevlla 1-2 by Rossini. Ouverture zu der oper: Der fliegende hollander 1-2. by Richard Wagner. Ouverture zu der operetr: Die schone galathee 1-2.by Franz von Surpe.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇
捉放宿店O（王） 漢陽院 探母O（賈） 販馬記G（荀）
總理紀念歌

二二、四〇 停止

一月九日星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂（Military Band）
Prairie flower march, Lynwood march. Flying arrow march,

七、三〇 國文教授
文承相傳序（續）

八、〇〇 英文教授
Flyingeagle march（載本期週報）

八、三〇 西樂提鋼合奏（Violin and Piano）
The zephyr, Tallahassee by Efrem Zimbalist. Tannhauser, Werther. by Andre Levy Thais Lieder

ohne worte. by Tschaikowsky

八、四五 新聞

九、一五 國樂

山國情侶 高山流水P（百代樂隊）

吳宮醉舞 寶鴨穿蓮P（粵樂家） 龍

吐珠 雁來紅P（粵樂家）

九、三五 哲理淺説

梅光羲先生講：佛教

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情

瓊林宴 O（安） 失街亭G（余）金

鎖記B（程 驪珠夢K（徐） 野豬林

G（楊，郝） 白良關 洪羊洞P（裘

，郝）九龍杯ㄩ紅拂傳V（侯）花影

扶疏 秋江曲P（陳） 擊鼓傳花 送

別P（胡）

一二、三〇 中國名人傳

劉裕

一二、四〇 西樂歌曲（Vocal music）

Rigoletto, Ave maria Ich bin verliebt, Ich weibnicht, wie,mir gesoch ah, Wenn sich eine schone fratvelriebt· Vorreimottinata.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

娜暗花明P（粵樂家） 雞秋解語花ㄴ（粵樂家）

一六、一〇 常識演講

衞生署戴天右先生講：戰時民衞生衆須知及救護常識——傳染病之預防

一六、三〇 教育節目

中華職業教育社研究部主任何清孺講：怎樣養成學習興趣準備升学

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲

桃花山一至四V（白，黃） 三祭江一至四V（白，黃）

一七、四〇 音樂叢談

一八、〇〇 西樂

（京市政府樂隊奏播）

Il Trovatore,——Chas. J. Roberts (Grand Selection)

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 歌曲（附報氣象水位雨量）

歌詠 惜別· 我所愛的中華P（周） 蘇武牧羊 美哉中華O（育） 愛國歌 行船樂ㄴ（篇） 空軍歌 家鄉進行曲P（樂）

一九、三〇 兒童教育

講：一張圖兩個愛國的孩子——到了富庶的里昂（續）

歌曲：國旗歌 軍歌ㄴ（鼓樓小學）

二〇、〇〇 劇話

空谷蘭（本台同人演播）

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂夏威夷樂曲（Hawaiian music）

Hilo hawaiian march, Wailana wailatz, Mo hula love, Kawaihau Hawaiian rose, Hawaiian love

二一、三〇 預報節目

二一、四〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇

（轉播完畢停止）

一月十日 星期日

一一、〇〇 歌曲

天倫歌（上海中學歌詠隊） 出征歌 時勢英雄P（胡，蔡等） 民族之光 凱旋歌 戳，王，白等）

一一、一五 科學新聞

一一、三〇 西樂弦樂（Orchestra）

Accellerationen 1-2 by Johann Straub Scherso und marsch, aus der VI Symphony (Pathetique) 1-2 by Tschaikowsky. Dofschwalbenaus osterreifh 1-2. by Josef Straub

一一、五五 氣象報時防衛知識

一二、〇五 平劇

忠孝全V（董，王） 杏元和番 得意緣V（章） 蕭何追韓信P（洪） 轅門射戟 嫦娥奔月O（梅） 迴龍閣P（新，言等）

一二、三五 國樂

花六板 華胄英雄V（尹） 漏殘 淵蝶V（尹）休嘆殘虹V（尹） 午夜琴聲 驚濤C L（呂）

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂 並蒂蓮 秋水龍吟P（鄒祺） 白髮紅顏 醉月CL（何，呂等）
一七、四〇 自由論壇
一八、〇〇 雜曲
精忠報國P（笑） 八義圖P（周）
一八、三〇 教育節目
中央工業試驗所化學組主任李爾康講：甘味料
一九、〇〇 平劇
梅蘭芳唱 西施 忠孝全B（郝）
一九、三〇 兒童教育
講：介紹小朋友的信
歌曲：愛惜青春 壯志凌霄V（宣）
二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閩
粵樂曲
人生樂P（張） 過新年P（沈） 還我河山N（廖） 小桃紅P（胡）
二〇、二〇 僑務委員會報告
二〇、三五 廣州語一週大事述評
二〇、五〇 廈門語一週大事述評
二一、〇五 國樂
新花三六 一至三V（呂朱） 四合如意B（姜玉）
二一、二五 預報節目
二一、三〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）
二二、〇〇 音樂
春光舞 花好月圓（百代國樂隊）

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞
總理紀念歌
二二、三〇 停止

一月十一日 星期一

七、〇〇 黨歌
七、〇五 早操（八段錦）
七、二〇 軍樂（Military Brnd）
Selections from "Carmen" 1-2.
Kai er-Marsbh 1-2
七、三〇 國文教授
祈遺憲詩三首（見本期週報）
八、〇〇 英文教授
Simple Simon（本期廣播週報）
八、三〇 國樂
滿堂紅（廣東音樂大家） 瀑下飛泉 錦城春P（梁，呂等） 桃李爭春 校歌O（培才） 戰歌 西湖春曉P（宣等）
八、四五 新聞
九、一五 西樂 組曲(Suite)
Water music suite(allegro)air1-2.
Water music suite(allegro deciso) 1-2. by Leopold Stokowski. Finlandia 1-2. by Leopold Stokowski.
九、三五 總理紀念歌
九、四〇 總理遺教
一〇、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報時氣象商情
余叔岩 夏山樓主 王又宸 合唱 戰太平
忠孝牌 金榜樂P（尙小雲） 母女會V（臥雲居士）
一二、三〇 中國名人傳
劉裕（續）
一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz music)
Georgewhite's "Scandals". Dance selections (tonight) Dance selections(bonita) Danceselections (I've)got my finger chrossed.
一三、〇〇 休息
一六、〇〇 音樂
海潮音 四 昇平V（尹等） 丹鳳思春O（尹等）
一六、一〇 常識演講
衛生署戴（大有先生講：戰時民衆衛生須知及救護常識——外傷止血及消毒
一六、三〇 兒童節目
京市馬道街小學學生唱歌演講
一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息
勸國民U（老） 醒世金鐸B（老） 徐母駡曹B（劉） 七擒孟獲P（李） 羣英會I（劉）
一七、四〇 家庭常識
一八、〇〇 樂隊奏樂
首都警察廳樂隊奏播：樂曲
Fighting Strength March.

Il Trevatore. Tur-step De Freof awndom March.

一八、三〇　教育節目
中央工業試驗所化學組主任李爾康講：甘味料

一九、〇〇　平劇（附報水位雨量）
馬連良
郝壽臣合唱　清官册
言菊朋
柳迎春G（程）

一九、三〇　兒童節目
講：威震西域（續）　十五小英雄
歌曲：嘻嘻笑　吹喇叭P（襲）

二〇、〇〇　報時氣象簡明新聞

二〇、一〇　時事述評
關於國際問題

二〇、二〇　音樂（笙簫笛）
（本台同人奏播）
（一）咏　花　（二）虞美人
（三）水調歌頭　（四）畫眉序

二〇、四〇　學術演講
中央大學教授胡光煒講：

二一、〇五　英語述評

二一、二〇　西樂　音樂會曲（Concert music）
Sacred memories 1-2 by Wes minstrtho'r The lord is my shepherd, Elijah-for he shall give his angels by Hendelssohn.

二一、三五　預報節目

二一、四〇　新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇　國樂
落花風　風來儀P（鄔）　青雲直上
秋夜V（百代樂隊）　楊翠喜　孔雀開屏P（百代樂隊）　總理紀念歌

二二、四〇　停止

一月十二日　星期二

七、〇〇　黨歌

七、〇五　早操（八段錦）

七、二〇　軍樂（Military Band）
Stars and stripes forever Aldershit command search light tattoo.

七、三〇　國文教授
黃遵憲詩三（續前）

八、〇〇　英文教授
Simple Simon（載本期週報）

八、三〇　國樂
休嘆殘虹V（尹等）　花弄影P（陳）
燕雙飛　催眠曲P（陳）

八、四五　新聞

九、一五　西樂　提鋼琴合奏（Violin and Piano）
Cavalleria rusticana, Chant hindou. Menuet, Serenade Sicilieno und rigau'on, Romanza andaluza. by Marta Linz.

九、三五　基本科學
特別構造的溫度計
（講材列一一入期週報）
休息

一〇、〇〇　平劇歌曲防衛知識報

一一、三〇　時氣象商情
宮門帶B（言）　武鄉侯K（馬）　霸王過虞姬P（新）　紅硯秋　文姬歸漢

一二、三〇　中國名人傳
劉裕（續）

一二、四〇　西樂　歌曲（Vocal music）
Mene sonne, La paloma. Mareoheare, Verbotener Gesang. Othellostod, Holde aida

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　音樂
漢宮秋月　走馬英雄N（尹，溫等）
落花天　小術春間N（呂）

一六、一〇　常識演講
衛生署戴天右先生：戰時民衆衛生須知及"常識——骨折與脫臼

一六、三〇　教育節目
中央大學心理教授吳南軒講：理衛生的"要

一七、〇〇　滬市商情商業新聞彈詞體育消息
三笑緣G（王等）　雙珠鳳送花樓會G（張）

一七、四〇　體育知識

一八、〇〇　大鼓
溫酒斬華雄P（葛）　孫繼理倫敦蒙難P（山）　大鬧園P（金）　百山圖O（劉）

一八、三〇　古今談薈

一九、〇〇　音樂（附報水位雨量）
南京口琴會奏播口琴
一、勝利進行曲
二、簡短旋律（二重奏）
三、快樂之鐘
四、東方舞（三重奏）
五、安樂家
六、嘉禾舞
七、沙漠與舞場（三重奏）
八、黃金夢（合奏）

一九、〇〇 兒童教育
講：全城人的救星　兩個愛國的孩子又得了一件禮物
歌曲：新年之樂V（黎）

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂（特種國樂曲）
（本台同人奏播）
（一）聞鷄起舞（創作曲，見本期週報）
（二）梅花三弄　（三）晚來香舞

二〇、四〇 演講

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂　音樂會曲（Concert music）
Aida, Boheme by Rosa Ponselle.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館　錄）

二二、二〇 平劇
馬義救主　陽平關（馬）　御碑亭　天女散花O（梅）　三進士　週龍閣B（臥雲居士）　總理紀念歌樂

二二、四〇 停止

一月十三日　星期三

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂（Military Band）
United states field artillery march. Song of the soldiers march. Old glory triumphal march, Gentry's triumphal march.

七、三〇 國文教授
牧羊記望鄉無名氏（見本期週報）

八、〇〇 英文教授
Question the Children（見本期週報）

八、三〇 國樂
蕉石鳴琴　上海行N（宋，麥等）　鳳凰台　樂太平N（錢）　醉芙蓉　步步蓮花N（錢）

八、四五 新聞

九、一五 西樂提琴獨奏（Violin solo）
Serena' eaus dem ballett, serenata. Drunt' in der lobau, Titania. Sea murmurs, The bumble bee, by R. Drigo Alt Wien. by Jascha Heifetz. Diane Walt', Miltz, Millions D'arlequin. by Rapee.

九、三五 講讀　蔣委員長文稿
革命的必法（續）

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報時氣象商情
國難來了　勇敢的青年P（白）　夜月之歌　永遠親愛P（汪，余）　黃金台O（李）　史、法P（高）　三娘教子　相思寨P（尚）　獨木關P（李）

一二、三〇 中國名人傳
劉裕（續）

一二、四〇 西樂雜曲（Different pieces）
At dawning, Rosen of picardy.

Yankee doodle. Dixie. Irish boy-march, Fitmaurice polka. The jolly coppersmith, Don't be cross.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
春江花月夜V（大同）　妝台秋思

一六、〇〇 常識演講
衛生署李樹光先生講：戰時民衆衛生須知及救護常識——繃帶與担架

一六、三〇 兒童節目
京市新廊小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息
寶玉勸黛玉O（金）　哭祖廟O（白）　才子佳人O（何）　拴娃娃O（老）

一七、四〇 政治報告
交通部黃修青先生講：半年來之電信施政情形

一八、〇〇 國樂
漁樵問答P（總）　旱天雷，到春來N（呂等）　悲秋，朝天子N（錢等）　峨山鳳，澗底流泉N（錢等）

一八、三〇 教育節目
中央工業考驗所化學組主資李爾康講：甘味料

一九、〇〇 平劇（附設水位雨量）
言菊朋　張如廷　奚桂仙　郝壽臣合唱　上天台
頭本太眞外傳P（梅）

一九、三〇 兒童教育
講：威震西域（續）　十五小英雄
歌曲：月灣灣　迎春P（胡）

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評 關於國際問題

二〇、二〇 音樂(古琴)(本台同人奏播) 簫韶九成

二〇、四〇 討論會 談談紙烟

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂弦樂(Orchestra) Liebestraum Waltz, Caprice viennois. by Liszt. Moment musical No 3 transcription, Minuet-transcription. by Schubert Italion serenade in Gmajor 1-2 by Hugo Wolf.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞(專爲各收音員及報館紀錄)

二二、二〇 平劇 梅蘭芳 譚富英 言菊朋 雪艷琴 合唱 四郎探母 梅妃、(程) 總理紀念歌

二二、四〇 停止

一月十四日 星期四

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band) On the mall march, The pioneer march, Barnum and bailey's favorte march, Maroh salutation.

七、三〇 國文教授 牧羊記望鄉(續前)

八、〇〇 英文教授 Question the Childrer(載本期週報)

八、三〇 西樂前奏曲(Overture) Ouverture zuder oper: Der freischutz 1-2. by Carl maria von wab- Ouverture zuder oper: Benveenuto cellini 2-2. by Hector Berlioz.

八、四五 新聞

九、一五 國樂 快花六板 雲慶G(倪) 柳搖金N(呂) 梅花三弄 四合如意G(四明)

九、三五 無線電雜談

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報 時氣象商情 佛曲P(北大) 父母子女P(全體明星) 蘇武牧羊K(賈) 青石山 刺湯P(蕭) 打金枝O(言) 香羅帶 棋盤山O(荀) 玉堂春 梅龍鎮K(新,郭) 太君辭朝P(臥雲居士) 醉打曹豹 打龍棚 (郝)

一二、三〇 中國名人傳 劉穆之

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz music) Merry widow 1 2 One night of love, Remember my forgotten man. Just once for all time, Live laught and love. A Brown bird singing, Bird songs evntide.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 下里巴人懷王孫N(呂) 西湖返棹 狂歡(林羅) 登高剪花O(林)

一六、一〇 常識演講 衛生署李樹華先生講戰時民衆衛生須知及救護常識——防毒

一六、三〇 教育節目 中央歷史語言研究所所長傅斯年講:現代文化與精神

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞體育消息 珍珠塔小夫妻相會P(薛,沈) 笑笑笑:周美人堂樓相會P(徐)

一七、四〇 國學叢談 校讎學概要(續)

一八、〇〇 大鼓 長沙對刀O(劉) 大西廂P(劉) 密澗遊宮,(朱)

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 崑曲(附報水位雨量) 朱傳茗 顧傳介 合唱 販馬記

一九、三〇 兒童教育 講:全城人,救星(續) 兩個愛國的孩子——又得了一件禮物 歌曲:興高彩烈 吹口琴歌,(李)

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評 關於國內時事

二〇、二〇 音樂(胡琴)

（本台同人奏播）

二〇、四〇 話劇
（一）昭君怨　（二）病中吟
（三）小夜曲
死亡線上
（本台同人演播）

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂組曲(Suite)
Hungrian rhasody No 21-2. by Philip Finch. Francesca dearimini by Tschaikowsky. Espana 1-2. by Cabriel Pierne.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員，報館紀錄）

二二、二〇 國樂
晨鐘報曉　忘憂草P（呂等）　鮮花供養　昭君出塞V（江）　午夜琴聲驚濤CL（呂等）
總理紀念歌

二二、四〇 停止

一月十五日　星期五

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操（八段錦）

七、二〇 軍樂(Military Band)
The stars and stripes, El capitan march Circus echoes, Entrp of the gladiator

七、三〇 國文教授
牧羊記望鄉（續前）

八、〇〇 英文教授
The Rain Came Down（見本期週報）

八、三〇 國樂
南正宮　雁兒落P（老怡香）　寒江月
白頭吟N（呂，陳，宋等）　寒潭印月
甜姐兒CL（何等）

八、四五 新聞

九、一五 西樂 提鋼琴合奏（Violin and piano）
Dervish chorus, Turkish march. by Beethoven Sonata No. 6 in G major 1-4 by J. S. Bach.

九、三五 文藝雜談
兩個朋友（原文載一一七期週報）

一〇、〇〇 休息

一一、三〇 歌曲平劇防衛知識報
時氣象商情
程豔秋唱文姬歸漢　讓徐州P（言）
連營寨　空城計B（王）　春光曲　沙場赴義O（梁）　秋夜　國旗P（池）
戰地之花V（王）

一二、三〇 中國名人傳
檀濟

一二、四〇 西樂 音樂會曲（Concert music）
Victor prize selection, Rhapsodo in blue Gotterdammerung suitel-2 by Albert coates.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
疏籬淡月　行樂詞CL（林等）　玉女思春　胡笳十八拍N（何等）

一六、一〇 常識演講
衛生署李樹華先生講：戰時民眾衛生須知及救護常識——護病法

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓體育消息
徐母罵曹（劉）　空城計V（敘）　古城會（趙）　打鼓罵曹E（白）

一七、四〇 青年問題
民族生存之力

一八、〇〇 樂隊奏樂
海軍部樂隊奏播：弦樂
La Cigale Et La Fourmi Fantaisie. By Gabriel Marie
The Farest In The Land Valse. By Charles Ancliffe
A Runaway Girl. Selection. By Charkes Godfrey Junr.

一八、三〇 教育節目

一九、〇〇 平劇（附報水位雨量）
荀小雲　王少樓合唱　二進宮
麥和仙　董俊峰
五雷報G（金）

一九、三〇 兒童教育
講：威震西域（續）　十五小英雄
歌曲：母之心P（蔡）

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 國民經濟建設運動委員會演講
翁文灝先生講

二〇、一〇 音樂（琵琶）
（本台同人奏播）
（一）霸亭侯　（二）塞上曲

二〇、四〇 講讀　蔣委員長文稿

二一、〇五 英語述評
牧恩波先生（Mr. George W. Shepprey）

二一、二〇 西樂夏威夷樂曲 (Hawniiaa music)
La paloma.In a little spanis town.
檀島花月夜 平安夜 依依難捨 月下甜舞

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 平劇
惡虎村G(楊) 除三害B(郝)

二二、四〇 總理紀念歌
停止

一月十六日 星期六

七、〇〇 黨歌

七、〇五 早操(八段錦)

七、二〇 軍樂(Military Band)
Stars and stripes forever march,
The Fairest of the fair march.
Aldahot command search light tattoo 1932 1-2

七、三〇 國文教授
牧羊記望鄉(續前)

八、〇〇 英文教授
The Rain Came Down (見本期週報)

八、三〇 西樂前奏曲(Overture)
Ouvere zu: Lphigen ris in auis 1-2 by Richard Wagner Ouverture zu oor oper. Donna ieana. by Hector Berlioz.

八、四五 新聞

九、一五 國樂
念奴嬌 妃子笑、(粵樂家) 喜遷鶯

九、三五 花鼓調V(羅) 雨洒仙花 娛樂昇平CL(譚,朱)

一〇、〇〇 哲理淺說
梅光羲先生講:佛教

一一、三〇 休息
歌曲平劇防衞知識報
時氣象商情
春江花月夜P(李) 自由之花P(胡)
楚漢爭 要離刺慶忌B(馬) 四本高
廷贊B(李) 俊襲人G(梅) 董小宛
P(王) 黃鶴樓 丁甲山G(金) 西
施 洛神O(姜) 草船借箭V(譚)
飛虎夢P(郝,梁)

一二、三〇 中國名人傳
檀道濟(續)

一二、四〇 西樂歌曲 (Vical music)
Dies bildnis ist bezaubernd sceon, Haimlich aus threm auge sine trane stahl Blumanarie,Wohin seid ihr pntschwunden. Es blaut die nacht, Arioso.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
新合奏 滿園芳P(馬) 下山虎 滚繡球P(呂,梁)

一六、一〇 常識演講
衞生署李樹華先生講 戰時民衆衞生須知及救護常識——常備急救藥品及其用法

一六、三〇 教育節目
中央歷史語言研究所所長傅斯年講:現代文化與精神

一七、〇〇 滬市商情商業新聞歌
曲體育消息

一七、四〇 宛其死矣童村舞(喻) 春光曲 沙場赴義O(梁) 大地進行曲P(高)
陽關三叠P(潘)
精忠報國P(笑) 八義圖V(周)

一八、〇〇 音樂叢談

一八、三〇 西樂交響樂(Symp hony)
Symphony No.4 in D major 1-8. by Haydn.

一九、〇〇 古今談薈

一九、三〇 粵曲(附報水位雨量)
喜相逢 蝶兒飛、(梁) 猛過人P
(羅) 霸王別姬一至六N(麗)

二〇、〇〇 兒童教育
講:書籍的來歷 兩個愛國的孩子
——又得了一件禮物
歌曲:小東西V(嚴)
音樂會
(本台同人奏播)
(一)懷古(二部合唱) (二)高山流水
(國樂齊奏) (三)黃昏曲(國樂齊奏)
(四)迷離(國樂合奏) (五)雙鳳朝陽
(國樂齊奏) (六)小夜曲(女聲獨唱)
(七)畫閣秦箏(國樂齊奏) (八)碧波
情侶(國樂合奏) (九)柳長春(國樂
齊奏) (十)抗敵歌(四部合唱)

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂弦樂(Orchestra)
Ruar ət in B flat major 16. by Beethoveni

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 轉播本京戲院平劇
(轉播完畢停止)

西安事變與戡亂

孔祥熙

——十二月十七日在中央電台播講——

全國同胞：今天中央廣播電台邀約本人，爲西安事變向全國同胞演講；此次事變，全國上下，無不同深憤慨，本人當然不能例外，現在勉抑悲憤，心平氣和，來將此次事變與國家的關係，約略向大家說說。

西安事變的發生，已經有幾天了，這次事變的消息傳來，不獨是我全國上下人心一致的憤激，就是世界各國，也莫不震動異常，表示焦慮；因爲蔣院長是我們中國唯一的領導者，這幾年來，艱難困苦，祇知有民族，不知有個人，領導全國，死裏求生，匪亂漸漸平定了，各項建設漸漸勃興起來，國防工作，民衆訓練，財政整理，都是有了相當的基礎；以一個紛亂的國家，改造成一個統一的國家，經過幾多犧牲，才有現在這種自力更生，團結禦侮的精神表現出來，國家的前途，已經有了復興的希望；凡此種種，皆蔣院長堅苦卓絕的心血鑄造出來的，是蔣院長一身，乃是我們中國的救星，危害蔣院長，就是危害我中國國家，危害我整個中華民族，其關係何等重要！

尤其當此外患重重的時候，正賴我蔣院長領導全民，努力奮鬥，萬料不到駐防西安的軍隊，居然敢刼持蔣院長，不惜破壞國家，陷民族於萬刼不復之地，這種犯上作亂的行爲，在國法上是萬無可寬恕的；各省軍民長官，各級將領，全國輿論，皆表示憤懣；甚至蘇俄各報，亦謂彼等所提要求，僅屬發動之烟幕彈，實際爲中國對外抵禦力量之破壞等語；而對於蔣院長之政績，則一致贊美，表示欽敬；可見西安事變，且爲世界所不容，彼等以爲刼持領袖，可爲要挾工具，殊不知我們現在的國家，是有主義的，現在的政府，組織健全，是有一貫國策的，決在中央指導之下，執行中央決定的政策，不能因一時的事變，而有所遷就。

況蔣院長許身革命，垂三十年，身經百戰，經過無數險阻艱難，早置生死於度外，素抱大無畏的精神，西安叛軍欲襲軍閥

蘭亭集序

王羲之

——定一月六，七日播講——

國文座講

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。

羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右，引以爲流觴曲水。列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢；仰觀宇宙之大，俯察品類之盛；所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也！

夫人之相與，俯仰一世；或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同。當其欣於所遇，暫得於己。快然自足，曾不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣！向之所欣，俯仰之間，已爲陳迹，猶不能不以之興懷；況修短隨化，終期於盡；古人云：「死生亦大矣！」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契。未嘗不臨文嗟悼，不能不喻之於懷。固知一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列、時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文！

時代驕兵悍將的故智，適見其心勞日拙而已！國民政府爲迅速弭平事變起見，已於昨日俯順輿情，下令討伐；我們要曉得，無論是那一個國家，都有幾個必要具備的信條：第一，是非不可不明；第二，順逆不可不分；第三，紀綱不可不整飭；第四，統一不可不保持；第五，道義不可不遵守；第六，民族力量不可不集中；而且，總理遺教主張恢復固有的道德，以忠孝仁愛信義和平爲立國的根本，新生活運動以禮義廉恥爲綱領，西安叛軍忘禮背義，寡廉鮮耻，中央現在明令討伐，就是明是非，分順逆，整紀綱，古人云：「師直爲壯」，料想他們內部必有深明大義的人，能夠分別順逆，撥亂反正，棄暗投明；無論如何，中央必能于最短期間，消弭陝變；望我全國同胞，一致奮起，聲罪致討，擁護政府，迅速削平叛亂。

此次事變，突如其來，各省市當局一致竭誠擁護中央，安定社會，全國同胞于憤激之餘，仍能遵守秩序，使政府得能沉着應付；此種精神，實足以表現我全國上下一致，亦足以表現我全國上下精誠團結力量之偉大，本人及中央同人皆引爲感慰的。

慰勞守土將士及貢獻一日所得意義

——十二月九日在中央電台播講——

馬超俊

諸位同胞：這幾天來，你們無論走到那裏，都可以聽到慰勞守土將士的呼聲，和看見貢獻一日所得的運動，尤其是各報紙上，對於這種宣傳的聲浪，確有如春雷震撼的形勢，即此可見慰勞綏戰的守土將士及貢獻一日所得，是有非常重要的意義。

諸位同胞，我有時想像着，在全國同胞之中，也許有一部份雖說知道這個運動有很重要的意義，可是不知道爲什麼有這樣重大的意義，換一句話說，就是一部分的同胞，對於「慰勞守土將士與貢獻一日所得運動」的重要意義，知其然而不知其所以然；果眞如此，則今日的各界慰勞守土將士和貢獻一日所得運動，不過是一種愛國熱情的衝動而已，或許沒有持久的可能性；本人所見如此，所以想藉這個機會，來將首都各界慰勞守土將士和貢獻一日所得運動的重要意義，簡單說出幾點，使全體同胞，都能了解；——爲什麼我們要慰勞守土將士，與貢獻一日所得？全體同胞，果能知道了「爲什麼」，則首都各界慰勞守土將士及貢獻一日所得運動，不但會有優良的卓著的成績，而且必能永續發展，萬不至蹈虎頭蛇尾的覆轍；茲將本人所見到的幾點，拿來向諸位同胞談談：

第一 要明瞭這次綏戰的特殊性——這次綏遠戰爭，是報仇雪恥的自衛戰爭，與復興民族的獨立戰爭，較之任何戰爭都要重要，所以這個戰爭，確是一個關乎國家存亡與民族盛衰的戰爭。

第二 綏遠戰爭爲什麼有這樣的特殊性呢？因爲綏遠是我們北方的門戶，假使綏遠一旦失守，不但是寧，青，甘，陝，新等省，有脣亡齒寒的痛苦，即中原也有被敵人蹂躪的禍患；因爲綏遠有鐵道可直達陝西腹地，若敵人佔據了綏遠，然後進攻中原，則頗有如破竹之勢，全國土地，遂有全部陸沉的憂患。

中華書局發售文具儀器

第三

我們既然了解綏遠戰爭的特殊性，是關乎國家民族的隆替與亡，當然就可想到，也就是我們各個人的存亡關鍵；所謂「天下興亡，匹夫有責」的話，其意義即在於此；假若族滅國破，各個人雖可一息尚存，然而處於敵人的鐵蹄之下，如朝鮮的亡國民族，毫無自由的可言，如此雖生亦有什麼用處！所以我們在此種環境之下，不能不貢獻一日所得，以資慰勞在冰天雪地之中，衝鋒陷陣的守土將士。

第四

本人以為全國民衆，每人貢獻一日所得的方法，至少也要有下面三點意義：（一）每人貢獻一日所得，即是表示全國共同的抗敵精神；（二）每人貢獻一日所得，即是實踐全國共同的救亡義務；（三）每人貢獻一日所得，即是喚起全國共同的民族意識；既知有如此深切的三種意義，則可知貢獻一日所得的運動，在臨時方面說，可資慰勞守土的將士們，在未來方面說，又可培養國家的基礎。

末了，本人對於全國同胞，不但是希望積極的努力於貢獻一日所得的運動，就是未曾參加這個運動的同胞，也希望大家都有如卜式輸財助邊的大義；諸位同胞，國難當頭，見義勇為，這恐怕不但是本人所切望，即全體同胞，也必定有這樣的切望吧。

兩個朋友

續上期

文藝雜談

這一天，他們一經彼此互相認明白，就沈毅地互相握了手，在這種種樣的環境裏相逢，家都有些感慨。索瓦日先生嘆了口氣低聲說：「這才是變化喲！」莫利梭非常抑鬱，噓着氣說：「天氣倒真好！今天是本年的頭一個好天喲！」

在事實上，天空是蔚藍的和充滿了光明的。

他們開始這個挨着那個走起來，大家都在那裏轉念頭，並且都是愁悶的。莫利梭接着說：「釣魚的事呢？咳！何等的好紀念」！

索瓦日先生問：「我們甚麼時候再到那裏去？」

他們進了一家小咖啡館了，於 在一塊兒喝了一杯阿白三德酒；後來，他們又在人行道上散步了。

莫利梭忽然停住了腳步：「再喝一杯綠顏色的東西，咳？」索瓦日先生贊同這個意見：「遵命。」他們又鑽到一家賣酒的人家裏去了。

出來的時候，他們都很有醉意了，頭腦裏有些恍惚，同那些餓了的人滿肚子裝着酒一樣。天氣是暖的。一陣和風拂得他們的臉有點兒癢。

那位被暖氣陶醉的索瓦日先生停住了腳步：「到那裏去嗎？」

「甚麼地方？」

「釣魚去啊，自然。」

「不過到甚麼地方去釣？」

「就是到我們那個洲上去。法國兵的前哨在哥龍白村附近。我認識杜木磡團長；他們會讓我們不費事地過去。」

莫利梭高興得發顫了：「算數。我來一個。」於是他們分了手，各自同家去取他們的器具。

一點鐘之後，他們已經在城外的大路之上這個挨着那個走。隨後，他們到了那位團長住的那所別墅裏了。他們為他們的要求竟微笑一回，並且同意於他們出的這種新花樣。他們終於又上路了，身邊帶了一張護照。

不久，他們經過了前哨，穿過了那個被人放棄的哥龍白村，後來就到了許多小葡萄園的邊上了，從這些葡萄園再往下坡道兒走，就是塞因河的岸。這時候約莫是十一點鐘。

對面，那座阿讓德衣村像是死了一樣。參芽山和沙諾山的高峯鎮住了全境。那片直達南兒爾縣的平原是空曠的，全然空曠的，祇有那些赤裸的櫻桃樹和那些灰色的荒田。

——未完——

（以下接二四頁）

經濟建設運動總會之當前工作

吳鼎昌

——十二月十八日在中央電台播講——

今天很欣幸，得有機會，在此地為國民經濟建設運動委員會總會，作第一次的廣播講演；同時亦趁此機會，可以將經建總會的現在工作狀況，向國人報告其梗概。

大家知道，現在我們的最高領袖——亦就是本總會的會長，方被困在西安，這是一件最可憤慨的事；經濟事業與政治的狀況，固然息息相關，互相影響，但本會的一切計劃，當依舊努力邁進，不使他受有影響，或者還要更加緊一些，本平日蔣會長所指示我們的方針，儘量做去；本會從成立以來，已辦及正在辦理中的重要中心工作，可分以下之數種來說：

（一）全國農工林鑛等產業之支配案

近來各省產業，不免有畸形或衝突之發展，各省建設廳長均請求作統一之支配，何者應中央辦理？何者應協助各省單獨辦理？何者應協助各省聯合辦理？較適宜之地點為何處？進行之程序如何？資本之籌措如何？供求數量之差別如何？均應作統一之計畫，以便中央與各省分別進行，現正與實業部共同設計中。

（二）手工業及農村副業之調查設計

本會甚注重各省手工業及農村副業，故擬有調查設計簡章，對於粗紗粗布食糧釀造木材燃燒等，與人民日常生活最有關係之必需工業，各地方均期其能夠自給；其次，如陶瓷、油漆、玻璃、糖、紙、皮革、布、麻、繡織等各地方之特殊工業，以及牲畜織布絨機一切農業物之加工等農村副產，故須隨地方情形，分別發展提倡；現正延聘專家分別調查設計，并由會長通令各省市政府設計，報告本會，統籌辦理；此項設計，一經定奪，即當以中央財力人力幫助其進行。

（三）中國國貨聯合營業公司之籌備

行政院近決議照實業部建議公務機關購用國貨辦法，由政府通令遵辦；經建總會因為要解決「什麼是國貨？何處買國貨」的問題，所以計劃創辦國貨聯營公司，聚集國貨在一起，以整齊劃一的標準，為消費者謀便利；本月四日已在實業部舉行第一次籌備委員會，現在公司章程，及招股簡章，即可公布，預定明年一二月，可以正式成立。

常識演講：

戰時民衆衛生須知及救護常識

衞生署

——定一月四日至十六日講——

大綱預載

吾人處此國難當頭，時變日亟的時期，對于自衛及衛人的一切方法與技術，均有完全理解與熟悉的必要，一旦戰時發生，即可應用裕如；民衆衛生及救護工作，在戰爭時期，尤為不可少的必須具備的常識。

本講題內容，首先敍述戰時衛生應有的設施，及應該救護的意義；次言衛生勤務，應作的是些什麼工作；再次言軍隊的環境衛生，如供水糞便及污物的處置等等；此外如軍隊的營養與糧食的管理，傳染病的預防，外傷止血與消毒，骨折、脫臼、繃帶、担架、防毒、護病法及常備急救藥品及其用法等，凡此種種，均與軍隊本身及作戰效率發生直接與間接的關係。

吾人如對于此種常識獲得充分理解時，不僅能夠自衛，更能在國民天職的立場上，儘量發揮為國效忠的行為，希望國人幸勿輕視之。

建設委員會 地址碑亭巷四號 電話二三九六九
首都電廠註冊
福鑫電器材料行
搜羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計

（四）全國手工業品展覽會之籌備

我國手工業製造品，約佔全部工業生產總額百分之七十，在機器工業未充分發展以前，手工製品實在有設法研究改良之必要；本會業已呈准會長，在二十六年夏季以前，舉行全國手工業品展覽會於首都及上海，並經會長指定中國美術館爲會場；此會之意義，在使生產者與消費者得有研討觀摩的機會，用爲改進產品及推廣銷路之助；現在已成立籌備處，並通函各省市政府徵集出品，大約可望如期開幕。

以上所述的，不過是幾樁正在進行中較大的事件，其已經做過的，如會同新生活運動促進總會舉辦之節約運動，正在辦理的，如幫助專科以上學校畢業生就業訓導班廣謀出路，其餘尚待舉辦的，還是多得很，只有留待將來事實的表現；不過經濟建設，全恃人民與政府齊心協力，一致合作，現在時事艱危，益當懍然於經濟建設之重要，決不因一隅的變亂，而影響及於經濟建設之前進；況此次變亂，全國人民，人人憤恨，均誓與叛逆不共戴天，我們可以確信，不日一定可以蕩平，全國經濟建設仍必在我會長指導之下，繼續進行的，這是可以向國人報告的。

★ ★ ★ ★

兩個朋友

（以上接二二頁）

索瓦日先生指着那些山頂低聲慢慢地說：「普魯士人就在那上面」！於是一陣疑慮，叫這兩個朋友對着這塊荒原，失了提步的能力。

「普魯士人嗎」！他們從沒有瞧見過，不過自從好幾個月以來，他們覺得普魯士人圍住了巴黎，蹂躪了法國，搶劫殺戮，造成饑荒，這些人是看不見的和萬能的。末了，他們對於這些不相識的並且打了勝仗的民族，除了固有的怨恨以外，現在又加上一種帶迷信意味的恐怖了。

莫利梭口吃地說：「唉！倘若我們撞見了他們呢？」

索瓦日先生帶着那種目空一切的巴黎人的嘲笑態度答道：

「我們送一份炸魚給他們罷」。

不過，他們受了地面上完全沈寂的拘束，有點不敢在田地裏撞過去。

末了，索瓦日先生打定了主意：「快點，向前走罷！不過要留心一點」。他們就從下坡道到了一個葡萄園裏面了，彎着腰，張着眼睛，偏着耳朵，在地下爬着走，利用一些矮樹遮掩自己。

現在，要走到河岸，祇須穿過一段沒有遮掩的地就行了。他們開始跑起來；一經到了岸邊，他們就躲到那枯了的蘆茅裏。

莫利梭把臉龐貼在地面上，去細聽附近是否有人行走。他甚麼也沒有聽見。顯見得他們是孤單的，完全孤單的。

他們覺得放心了，後來就動手釣魚。

在他們的對面，那個被人放棄的馬郎德洲，替他們遮隔了那另一邊河岸上的視線。從前飯館的小所房子現在關了，像是有許多年代無人理睬。

索瓦日先生引誘得第一條鮈魚了，莫利梭捉着了第二條，以後他們一下一下地舉起他們的釣竿，就在釣絲的頭子上帶出一件銀光活躍的小東西來；真的，這一回釣魚是若有神助的。

他們愼重地把這些魚放到一隻網形袋子裏，那東西就浸在他們腳邊的水中，格子是很密的。一陣甜美的快樂透入了他們的心裏，世人每逢找着一種間斷多時的嗜好，這種快樂就抓住你了。

晴朗的日光，在他們的肩背之間灑下牠的暖氣；他們甚麼都不聽見了；甚麼都不思慮了；竟不知道世上其他的事了；他們祇釣魚。

——未完——

（以下接二六頁）

戰時食糧統制問題

——十二月二十三日在中央電台播講——

王一桂

慘淡的戰雲，已經是密布了，並且籠罩着整個的世界，隨時有第二次大戰發生的可能！我們的國家，在以前，因爲自己過於沒落，遂成爲世界各國的「衆矢之的」，且爲各個國家急需解決問題之一部；可是我們自己來默想一下，我們的國家，還是等待別人來解決，還是我們自己來解決？那要看我們在大戰前夕的準備如何；我們假若不欲亡國滅種，那麼在大戰前夕的準備，是感覺得十分的重要。

當大戰開始的前夕，關於食糧問題的準備，尤其是十二分的迫切；因爲食糧問題，是緊握着整個戰爭的前途，尤其在戰時，關於食糧統制，是爲獲得戰爭勝利的重要因子，所以現在拿出這個問題來和國人討論一下。

第一　食糧問題是爲促成戰爭爆發的主因

我們知道，食糧與戰爭，相互間有絕對的聯繫；因爲戰爭的發生，差不多和食糧問題有直接或間接的關係，這可從次列的原因來看：

(一)現代的國家，都感覺到人口過剩，接着就覺到食糧的恐慌，遂對於弱小的農業國家，不斷的進行食糧的刼掠；因此，在被壓迫的國家，爲求生存，也就發生了反抗的風潮，這是戰爭因食糧而起的一種。

(二)有爲數甚夥的食糧不足的國家，各欲佔據食糧的生產國，以便擴張貨物的銷路，爲欲攫得購買食糧的資金；各國存着這種重大利益的爭奪，遂發生了國際的衝突，這是因着食糧而發生戰爭的又一種。

第二　戰時食糧的問題的重要

當戰爭爆發的時候，在交戰國中，其有食糧充裕，足以自給而有餘的國家，値宣戰的初期，可以不受食糧恐慌的影響；可是等待戰區擴大，食糧的恐慌問題，遂因之而發生了。況且當交戰國相互交戰了後，某一國要戰勝別一個國家，必需從別一國的最弱點下手攻擊，才易於達到目的，可是現在的列強，軍備都有充分的準備，而所感到最迫切最恐慌的問題，那還是各國的食糧供給不足的問題；試以先前的戰事來證明，拿破崙當其戰勝全歐的時候，挾着百勝餘威，要征服俄羅斯，武功赫赫，舉世震恐，可是俄人洞悉其隱，曉得法國的食糧缺乏，於是堅壁清野，以待其敗，拿破崙遂因之而大敗。又一九一四至一九一八年的歐洲大戰，德人逞其兵強器利，想征服整個世界，建立一個世界的德意志，所以在戰後的一個月，竟能攻至法國都會巴黎近郊，但是後來因感食糧不足而內部發生了革命，結果還是屈服在協約國的攻守同盟之下，這也是因食糧不足而戰敗的一個例證。

現在，我們對我們的國家，再深切的考察一下，我國雖然是以農立國，可是每年洋米麥輸入的數字，實値得驚人！在平時，自己所生產的食糧，還不足自給，一旦到了戰事爆發的時候，中國的海岸，勢必遭人封鎖，則食糧必發生重大的恐慌；試問等到食

糧缺乏，前線的士兵將成了餓莩時，怎樣去和敵人抗戰呢？後防的民衆，怎樣可以免除暴動的事件呢？

第三　戰時幾種重要的食糧統制政策

中國戰時的食糧統制的問題，較戰時其它的一切問題，更見重要；蓋在平時，通商大埠食糧不足，尚可以輸入外國的米麥和麵粉，以救濟一時的恐慌，但到了戰時則決不可能，所以在戰爭期間，應該推行幾種重要的食糧統制政策，以保障戰爭的最後勝利。

(一)生產統制——當大戰發生以後，國內如有可耕之地，但從來沒有耕種過的，理應從速開發；就如各農場及屋前屋後的廢地，以及城市住宅的院地，都應栽種食用作物；所以政府當對外戰爭一開始以後，卽得暫時任意收用休閑地，充農耕之用，這是增加食糧作物面積的唯一方法。

(二)價格統制——食糧的價格統制，是戰時食糧統制的精髓；戰時民食的關係，倘有奸商操縱，其危險極大，所以政府在戰時對於食糧的販賣及運輸，須有極嚴厲的監督，幷需限定以最高市價，不許超越，因恐奸商操縱市價，對於戰爭的前途，有莫大的顯響。

(三)消費統制——任原來食糧感覺不足的國家，當戰爭期間，尤感恐慌，故除努力獎勵生產外，消費也有限制之必要，在此限量以內，尤須努力節約，以便後防的民衆，領略戰爭的意義，幷分担戰事的責任；可是必須全國民衆全體厲行節約，就非藉國家的統制力不爲功。

(附)

現在，我們大家可以想一想，一旦中國和別國發生了戰爭，倘若洋米洋麥的來源斷絕，我們將採何種方法來解決食糧缺乏的問題？孔子曾經說過·「足食足兵」，試問枵腹的士兵能悍衛國土嗎？在死亡線上掙扎的一羣餓民能和敵人去拚命嗎？所以，關於食糧統制問題，在平時有加緊研究的必要，在戰時有急切實行的必要。

兩個朋友

（以上接二四頁）

不過忽然之間，一陣像是從地底下出來的大聲音，叫地面發抖了。砲聲開始在那裏雷鳴。

莫利梭回頭向河岸上一望，望見左邊遠遠的地方，那座瓦雷良山的側影前頭，拔起一簇白的棉絮，一簇剛剛由砲口噴出來的火藥的烟。

立刻第二道烟又從這砲臺的頂上出來了；後來不到一會兒，一道新的雷聲又怒吼了。

隨後，許多其他的接續而來，那座高山，一下一下迸出牠那種殺人哼哈，吐出牠那些乳白色的蒸氣——這些蒸氣從從容容在寧靜的天空裏上升，在山頂之上堆成了一層雲霧。

索瓦日先生聳起雙肩說：「他們現在又動手幹了」。

莫利梭正悶悶地瞧着他釣絲上的浮筒不住地往下墜，忽然他起了一陣酷愛和平者的怒氣，反對這些如此殺人的暴徒，接着就憤憤地說：「像這樣地自相殘殺，非發糊塗的眞不肯幹」。

索瓦日先生回答道：「眞比畜生還不如」

莫利梭正引誘得一條白魚，高聲說道：「說是有了政府在世上，就會始終這樣幹呀」。

索瓦日先生打斷他的話·「民主國就不阿宣戰……」

莫利梭岔着嘴道：「有帝王，向國外打仗；有民主國，向國內打仗。」

後來他們開始安安靜靜討論起來，用安分而智慧不充分的人的一種穩健理由，辨明政治上的大題目，結果彼此都承認人是永遠不會自由的。然而瓦雷良山的砲聲却沒有停住，用砲彈摧毀了一些法國人的房子，搗碎了一些生活，壓倒了一些生命，斷送了許多夢想，許多在期待中的快樂，許多在希望中的幸福，並且在賢母良妻嬌女和那面其餘各地方的心裏，展開許多再也不會了結的苦痛。

「這就是生活！」索瓦日先生高聲喊着。

「您不如說這就是死亡罷，」莫利梭帶着笑容回答。

不過他們都嚇了一驚，大家都張皇起來，明顯地覺得他們後面新近正有人在那裏走；於是轉過眼來一望，就看見貼着他們的肩膀，站着四個人，四個帶着兵器蓄着鬍子穿着長襟上衣戴着平頂軍帽的大漢子，他們用槍頭指着他們的臉。

（未完，續下期）

現代戰爭

——十一月二十七日在中央電台播講——

陸軍大學校長 楊杰

一、現代戰爭的性質

我們爲什麼要講現代戰爭？一般人的希望不是世界和平嗎？所以在未講戰爭之前，先要講現今世界上兩種必然之現象，這兩種必然之現象是什麼？第一種現象，即戰爭是不可避免的，不可絕滅的；第二種現象，就是戰爭不特不可以避免，并且戰爭的結果，只有一天比一天殘酷，玆分述如下：



第一、爲什麼戰爭不可以避免呢？

——因爲凡是一切生物，都有保全其自身生存的本性；這種求生存的本性，是與生俱來的，所以達爾文研究生活之結果，發現生存競爭的學說，認爲生物之生存，必須採取競爭之方法，才能達到其生存之目的，所以生存必須競爭，競爭即是戰鬥，我們是人類，人類當然是高等生物，一切生物，既然離不開生存的競爭，人類自亦不能例外；所以自有人類以來，卽有戰爭，人類未絕滅以前，人類的戰爭永遠是不會絕滅的，永遠是不可避免的；所以強凌弱，衆暴寡，大魚吃小魚，大國欺小國，已經成爲自然的現象，天演的公例，如部落時代有部落時代的爭鬥，國家時代有國家時代的爭戰，我敢說，戰爭是人類生存當然的現象，因爲自有歷史以來，三千四百年當中，據統計所得，只有三百二十四年沒有戰爭，所以一部歷史，十分之九是有戰爭，只十之一是無戰爭，所以戰爭是正常的現象，而和平是偶然的現象。

況且現在國家界限如此之嚴，民族鬥爭如是之烈，第一次戰爭種下了第二次戰爭的因，第二次戰爭又種下了第三次戰爭的因，如是類推，至於無窮，所以戰爭永遠不能避免，也永遠不能絕滅。

第二、爲什麼戰爭的結果要一天比一天殘酷呢？

——從前戰爭，凡是戰敗的民族，僅是被征服而已，至今則戰勝國對於戰敗國，必使其一敗塗地，永遠不能恢復，所以從前戰爭的結果，是亡人之國，不必滅人之種，而現代戰爭，專以滅人之種爲最後目標，從前戰爭的結果，是比較少數人的死亡，而現代戰爭的目標，是整個民族的覆滅；因此，中國從前雖然被異族征服過幾次，但只算是亡國，民族本身並未感到殘酷的痛苦，不久之後，仍有光復的希望；時至今日，如果國家不亡則已，國家一亡，則種族必致被人滅絕，尤其中國處此時代，如果不自力圖存，以圖民族一線之生機，則淪亡之禍，行將接踵而至；如今我們既知現代戰爭的結果，有亡國滅種的殘酷性，故對于現代戰爭，非加以深刻之研究不可。

至於現代戰爭的性質，具有三種特徵：第一、就是現代戰爭的進化，是與科學進化成正比例的；第二、是現代戰爭的範圍，是愈趨於廣大的；第三、是現代戰爭的條件，是愈趨於複雜的。

現代戰爭的進化與科學進化成正比例

現代戰爭的進化，爲什麼是與科學的進化，成正比例呢？我們知道，古代的戰爭，最初當然是人與人間的肉搏，更進一步便知利用刀矛弓矢各項器械，再進一步，即利用兵車戰馬；在中國最古的戰爭，就是黃帝征蚩尤，蚩尤用霧以迷路途，黃帝乃作指南針以破之，就此一段最古的戰爭，已知戰爭須利用科學的；至於春秋戰國之際，戰爭的方式，更爲進步，因爲弓矢能射遠，遂以兵車能防弓矢而當作主要之力量，故當時各國之強弱，以兵車之指數爲標準，所謂千乘之國，萬乘之國是也。在古代，科學的進化是由石器銅器以至于鐵器，而戰爭的進化亦是由於石器銅器以至於鐵器，因之，戰爭與科學的進化成正比例；不過科學之急劇的進化，還是近一二百年的事，近一二百年來，由於科學的進步，火器的發明，已由使刀矛弓矢逐漸變爲無用；而兵器上之進步，更隨科學的改良而愈能精巧，又加以科學發達之故，而造成十九世紀的工業革命，更由煤鐵之應用，從機械動力及交通方面，大事擴充，乃使世界局面爲之更新，而戰爭之方式，亦因之略爲改變。及至歐戰以後，變於大戰時之經驗，戰勝之性質，更與從前有顯然之區別，何以故？因爲從前的戰爭是接近的，敵我兩軍倘可面面相視，今則不特不能相視，且惟恐其彼此相視；又從前出兵，是賴步行或車馬之力，今則陸地上使用火車汽車，水道上使用輪船兵艦，從前十日路程，至今一天就到；又從前通信用人送或騎送，或者傳書鴿，今則利用有線電

及無線電，莫不極日巧妙迅速之能事；所以戰爭，進化的，尤其是與科學進化成正比例的。

不但如此，科學還與戰爭打成一片，實際上戰爭進化的原因，沒有一樣不是科學的產品，因此科學與戰爭，完全不能分開，因爲一方面，科學的發明，固然可以引起戰爭的進化，一方面戰爭的推進，亦可引起科學的發明；所以有些科學家說，科學領導戰爭，而有些軍事家則說，戰爭領導科學，戰爭促進文明；總之，不論如何說法，科學之目的，大部分是戰爭，戰爭的方法，大部分是科學，戰爭的進化與科學成正比例，是千眞萬確的事實，所以現代戰爭的進化，就是科學的進化，知道了現代科學，也就知道了現代戰爭，知道了現代戰爭，也就知道了現代科學，這就是現代戰爭的第一種性質。

現代戰爭的範圍愈趨於擴大

現代戰爭的範圍，爲什麼愈趨於廣大呢？因爲古代戰爭只是兩軍在水面上陸地上的交戰，是平面的戰爭，作戰的時候，分爲前方後方，所以戰爭的區域，究竟有限，并且受戰禍的人，如竟不多；但如今，水上陸上之交通，已非常便利了，世界各國已經互相交通，閉關主義及門羅主義已經打破，互相關連的程度，已經增高甚速，航空的使用，已經普遍全球；所以打仗的時候，已經是由平面的戰爭，變爲立體的戰爭，已經由局部的戰爭，變而爲普遍的戰爭；因爲遼闊廣大的天空，難於防守，易於進攻，故無所謂前方後方的區別，所以現代戰爭的範圍，愈趨於廣大；所以戰爭不爆發則已，一爆發便成世界大戰，戰爭不開始則已，一開始則交戰之整個領土，都要變成戰場；從前以爲國家之中部，就是最安全之區域，或是戰線之後方，士兵可以隨便休養，人民可以安居樂業，而如今，則有大型之轟炸機，國家中部，反變爲敵人轟炸的大目標，并且戰綫之後方，更可變爲敵人飛機奇襲之降落點；最近蘇俄在基也夫地方演習，曾經利用大型之運輸飛機，運兵到敵人之後方，以供其奇襲的使用，那種大型機，連幾噸重的唐克車及汽車，各中小口徑的大砲，都可以一齊運到敵人後方降落，中國有句古話：「飛將軍從天而降」，現代的戰爭，正有這種性質。所以交通發達，空戰劇烈以後，世界各國所處之環境，亦大爲變更；從前英國因爲自己是島國，有海峽之隔，可與歐洲大陸分開，對於歐洲大陸所取的態度，有若即若離之狀態，自歐戰開始以後，德國齊柏林飛艇，曾經到倫敦光顧多次，英之所以與法聯盟，正是因爲英國不能與大陸分開；事實上，歐戰以後，英國對於歐陸的關係，愈見密切，凡是歐洲問題，英國決不敢再取超然的態度，最近英國一方面擴充空軍，一方面整頓空防，更在外交方面，多方聯絡，造成集體安全的制度，而牠之所以要提倡集體安全，就是因爲現代戰爭的範圍擴張廣大的緣故。再就日本而言，日本猶如東方之英國，從前對於東亞問題，莫不以日本國爲重心，時至今日，戰爭的範圍既日益擴大，其國防亦隨之擴張，南洋已擴充到南洋，東邊擴充到太平洋，而與英美相爭，西方擴充到西伯利亞、滿洲，而與中俄相爭，影響所及，美國放棄了門羅主義，俄國放棄了超然政策，俄美爲什麼要放棄門羅主義，超然政策呢？就是因爲戰場擴大的緣故。

歐戰期中，航空戰雖然一天比一天劇烈，但是因爲當時的技術，對於長行程遠征轟炸機，尚未十分進步，當時飛機的活動半徑，僅爲二百至四百公里，乃至六百公里，所載之炸彈，每只不過一二百公斤；而如今，大型轟炸機的活動半徑，已達一千公里以上，并且所載的炸彈，亦可達七噸之多，由此，可見不論飛機速度，飛機行程，及飛機載重，都是有增無減的進步；當然，在此種情形之下，全國男女老幼，一切生命財產，都有受敵人空襲的危險，故防空實爲一個嚴重迫切的問題，吾人之所以要組織民衆防空，就是戰爭範圍擴大的緣故。

再從正面作戰的人員方面觀察，從前的戰爭，不過數千人數萬人，最多不過數十萬人，在中國歷史方面有名的戰爭，如三國時赤壁之戰，晉時淝水之戰，及歷代最大的戰役，作戰人員最多亦不過數十萬人；但在一八七二年的普法戰爭，作戰人員增至一百十七萬人，日俄戰爭，又加到一百五十四萬人，而一九一四年的世界大戰，協約國方面有一千八百二十一萬，同盟國方面亦有一千七百二十萬，總計作戰人員，竟達三千五百餘萬之多，每次的戰爭，兵員數目都有增加，這是什麼緣故呢？不消說，因爲戰爭的範圍，一天比一天大，由少數國變爲世界大戰，由邊界局部戰，變爲全領土的戰，故戰爭範圍擴大，是現代戰爭的第二種特性。

現代戰爭的條件愈趨於複雜

至於現代戰爭的第三種特性，即戰爭條件的日趨複雜；戰爭的條件可分爲二方面說：即（一）直接條件，（二）間接條件。

直接條件——在直接條件當中，又可以分爲人的條件和物的條件；人的條件就是戰鬥的人員，物的條件就是戰爭的工具。

現代戰爭爲什麼要有許多的戰鬥員呢？第一，就是因爲兵種增加；我們知道從前的戰爭，只有步兵騎兵和輜重兵，火器發明以後，便添了砲兵和工兵，飛機發明以後，添了空軍，毒氣發明以後，又添了化學兵；因兵種增加，故人員當然增加。第二，從戰具方面看來，凡添一項兵種，或添一項戰具的時候，就有一種兵種或一項手段來應付牠，所以有了砲兵以後，大家都要講究築城及工兵的技術，有了空軍以後，大家都要添置高射砲和探照燈，有了化學兵以後，大家都要添防毒面具，有了坦克車以後，大

家都要添平射的小砲；所以兵種增加以後，人的條件和物的條件也同時增加；換言之，就是戰鬥人員和戰爭的工具同時增加；如現在歐洲軍隊的編成，每個步兵師有軍官五百員，士兵一萬七千人，馬五千餘匹，馬車一千五百餘輛，汽車二百餘輛，大砲七十餘門，彈藥輜重以及輜重機關槍等項，不計其數；由此類推，可見現代戰爭，直接需要的條件，既如是之多，則其間接需要之條件，當更複雜；現在我們再進一步申述間接需要的條件

間接條件——現代的戰爭，不但需要的戰具甚多，而且戰具的消費亦很大，因為從前戰爭，是人與人直接戰鬥，現代的戰爭，是物與物直接戰鬥，所以你用大砲，我亦用大砲，你用飛機，我亦用飛機，你會用攻擊的工具，我會用防禦的方法，所用的武器愈進步，消費的效率愈大；所以在歐戰期間，單就法國一方面說；每一門砲，一日之間，有發射一千餘砲彈的，而大砲每砲平均只能發射一萬二千餘，過此即損壞，而須另換一門，所以不特砲彈的消耗甚多，而且大砲之損壞亦大；截止一九一七年一月一日起，法國損失之大砲，不下五六千門；單就戰具一方面說，一個兵在前方所需要的補給，至少需要五個人乃至十個人在後方工作去補充牠，事實上戰爭的消費，一天比一天大；例如普法戰爭，僅用戰費七十億 日俄戰爭，僅用戰費九十億，到了世界大戰所用的戰費，共費三百七十七億之多；這樣說來，現代戰爭，間接的條件比直接的條件還多，間接的消費，比直接的消費還大，所以現代的戰爭不但是要兵員而已，還要有軍火，要想有軍火，必須有兵工業，要想有兵工業，必須有普遍工業，要想建設一般工業，必須要有機械和資源，要想有機械和資源，必須有蘊藏的土地，有建設的技術，有開辦的經費；所以軍需工業是直接的條件，土地蘊藏，一般工業，一般經濟，各種技術，又為間接的條件。

現代戰爭，有了兵，有了軍火，有了兵工業還不容易戰勝，因為除了這些兵員軍火，兵工業以外，還要有很便利的交通，以為軍事上的運輸，方能使軍隊的集中迅速，軍需的補給便利，所以鐵道，公路，以及一切水陸運輸器械，均為現代戰爭的間接條件。其次，即使有了兵，有了軍火，有了運輸，戰爭的條件還不充分具備，必須要有參謀的組織，情報和宣傳，方能使軍隊的消息靈通，軍隊的指揮如意，所以最近的趨勢，參謀組織和情報宣傳，已逐漸由間接的條件，變為直接的條件。再次，有了一切戰爭的條件，尚須運用外交，聯合與國，因為戰爭决非一國所能獨力支持，外交勝利，則戰時可得外援，可以事半功倍，外交失敗，則戰時陷于孤立；過去德國之戰敗，即在外交的失敗，因為德國被協約國封鎖以後，一切資源枯竭，不得不求和割地，于是政治和外交，又為現代戰爭上間接條件之一；由此可見現代戰爭所需要的條件，非常複雜，有間接的或直接的，有屬于人的，有屬於物的，或人與物混合的，有有形的，或無形的，亦有有形無形混合的，據德國軍事學教授本斯氏的意見，戰爭的條件不外下列數點：

一，土地(物)二、人民(人)三、經濟(人與物混合)四，交通(混合)五，技術(混合)六，兵員(人)七，地理(物)八，戰史(人物混合的)；此外更有民族性的無形條件，尤為現代戰爭的先决條件，倘若一個民族，對于戰爭，沒有務必求勝的強固觀念，而只知屈服，則國必削弱而至於滅亡；換言之，即是一個民族沒有為國犧牲的精神，則雖有其他條件，國家亦必不能存在，民族亦必致覆亡；所以孟子說：「天時不如地利，地利不如人和」，什麼叫人和？人和就是一德一心，就是精誠團結，孫中山先生講三民主義，亦首講民族主義，所謂民族主義，就是我們的國魂，我們的人和，亦就是我們禦侮救亡的決心，建設國防的條件。

由於上述的二個條件，可知現代戰爭的一方面是隨科學進化的，同時，其戰爭的範圍，是愈趨于廣大的，即就此兩點觀察，現代戰爭條件之複雜，已可想見其一般了；何以說呢？因為戰爭是進化的，是隨科學進化的，所以科學愈進化，科學之發明愈多，現代戰爭亦愈可利用科學的發明，來做戰爭的工具；自古代以至于十八世紀，科學的進步非常有限，因而戰爭的條件亦很簡單，在從前只要有兵有糧，就可以打仗，而現代的戰爭，則除有兵有糧之外，尚需若干條件，譬如火器發明以後，作戰的條件，就是要有火器，要有彈藥，甚至有時無糧，尚可維持，一旦沒有彈藥，却就不能維持；又如從前打仗，專在前方，後方的人，尚可休息休養，而現代的戰爭，前方在作戰，後方亦在作戰，作戰的範圍愈廣，作戰的需要愈多，作戰的條件愈複雜，所以現代戰爭，可稱為國力戰，茲將現代戰爭的條件，分析述之于後：

一，先要有民族主義的思想：即先要有堅強愛國的決心。

二，有了民族思想之後，還要本此愛國之決心，去求其他條件的解決。

所以，凡是愛國的國民和軍人，應該守土禦侮，不容敵人有侵略的行為；學科學的，應該努力以現代戰爭科學的條件，實行科學救國；學技術的，應該努力以現代戰爭技術的條件，實行技術救國；有經濟力量的，應該集中力量，以現代戰爭經濟的條件，實行經濟救國；主持教育的，應該教育人民，以現代戰爭所需要的人的條件，實行教育救國；管理交通的，應該準備現代戰爭交通的條件，實行交通救國；主持實業的，應該準備現代戰爭實業上所需的條件，實行實業救國。

所以總括的說，現代戰爭的條件愈複雜，則國民的工作愈多，國民的工作愈多，則戰爭的條件亦愈複雜

；因此，現代戰爭的第三種性質，就是條件複雜。

二、現代戰爭的準備

由于上述，可知戰爭是永遠不能避免，而戰爭的結果，將一天比一天殘酷，現代戰爭已經成爲民族的生死關頭，稍不注意，即有亡國滅種的慘劇，所以世界上的各民族，都在準備戰爭，世界上的任何國家，都在擴充軍備，換言之，世界上的國家，都在組織國防；尤其是我們中華民國，處此世界風雲日亟，戰爭行將大規模的爆發當中，全國國民都有準備戰爭，組織國防的責任；我們切不可妄冀和平，因爲要戰爭，才有和平，要能準備戰爭，才能保障和平。

至于戰爭準備的方法，不外(一)要以現代科學爲對象，(二)要以廣大的範圍爲對象，(三)要以複雜的條件爲對象；對象既如此之多，又如此之大，然則準備現代戰爭，又從何處着手呢？

第一、要完成國家的統一——

因爲現代戰爭是整個國家的單位，已由部落擴充而爲國家了，所以現代戰爭是國家以內的人民，都站在一條戰線上，可以稱之爲全民戰；于是一國欲準備戰爭，必先求國家統一，而在國家統一的進程中，尤須要全民精神的統一；廖仲凱先生曾謂：「要救中國，先要有統一的組織，統一的意志，統一的精神。」

歷史昭示我們，無論那一個國家，在準備戰爭之先，首須求國家的統一，民族意志的結合，強固國魂的造成；現今世界各國，無論政制若何，主義若何，均以愛國主義爲中心，都以永不屈服爲精神，由于愛國主義的提倡，國家得全體人民之擁護，一旦遇有國家存亡之危機，全國人民，無論政見如何差異，主張如何衝突，莫不除去成見，採取共同的目標；譬如法國左派本是共產黨，但在目下歐洲政局之下，也贊同國防建設，擁護軍備擴張；法國右派自來反對蘇俄，但是在目下，爲國家安全計，也贊成法俄的協定。

于此可知世界上最普遍的心理，至尊無上的意志，就是人各愛其國，愛國心統一之後，方能擁護國家中心力量，方能信任代表中心力量的政府，造成全國政治的統一，俟政治統一後，便可作軍事上的準備；如德國總理希特拉在重整軍備以前，即組織卍字黨以攫取政權，圖謀德國政治的統一；意大利在圖謀富強以前，黑衣黨即實行革命，奪取政權，造成意大利的政治統一；土耳其在復興以前，凱末爾便武力統一全國，以鞏固政權；他如俄國革命，亦是爲政治統一之方式，兩個五年計劃，更爲準備戰爭的基礎；至于美法英諸國，因爲國家向來統一，所以準備戰爭，毫不吃力；我們中國，也是經過國民革命才有現在的力量，事實上必須政治統一，然後才有抵禦外患的能力；所以準備戰爭的先央條件，是完成國家的統一，人民應取的態度，是一致擁護統一力量的政府。

第二、要組織現代國防——

因爲國防組織是以保障國家的存在爲目標，乃是求民族的生存而組織；現代的國防，以現代戰爭爲對象，所以組織現代國防，也就是準備現代戰爭，凡現代戰爭的條件，也就是組織國防的條件。

因爲現代戰爭的條件複雜，所以現代國防組織的條件也很複雜，不過組織雖然複雜，但我們仍可簡分之爲下列數端：(一)人的組織，(二)物的組織，(三)混合組織。

人的組織——何謂人的組織？就是準備現代戰爭所需要的人；現代戰爭所需要的人，大致須備具下列三個條件：第一要有健全的身體；第二要有科學的技能；第三要受國家的組織。何以說呢？身體要健全，才能動作，才能充當現代戰爭使用的人員，其次，要有科學的技能，才能製現造代戰爭的工具，以作現代戰爭的補充；有了科學的技能，才能使用現代戰爭的工具，作現代戰爭的兵員；所以沒有科學技能的人，不特不能製造現代戰爭的戰具，并且連使用現代戰具的能力，也是沒有的。再次，要受國家的組織，因爲假使一個人有了健全的身體，有了科學的技能，而不受國家的組織，則于國家還是無益而有害，所以我們要服從政府，遵守紀律。上述三項條件，完全不缺的人，始可稱爲國防所需要的人，這一種人我們稱之爲「國防人」；所謂人的組織，也就是組織「國防人」。

組織「國防人」的方法，第一要使全國人都變成「國防人」，政府提倡體育，講究衛生，是使人民養成身體的健全，普遍平民教育，普遍軍事訓練，是使人民受身體和紀律的訓練，其中尤以教導科學技能一項，爲我中國「國防人」養成的最大目標；今後我們國民，應該竭力提高科學的技能，應該從現代的科學去預備現代的戰爭，應該從現代的戰爭，去準備必需的科學以組織現代的國防。

有了「國防人」以後，我們還要加以相當之組識，才能在現代的戰場上應用無礙，因此，國家要組織戰鬥兵員，組織技術人員，組織各種交通人員，組織各種生產人員及各種工作人員，由此，國家以內的人員，要統受國家總動員的組織，這些就是人的組織。

物的組織——其次，現代戰爭，已由人與人戰一變而爲物與物戰，所以物質上的準備，更爲重要；物質準備的條件，不外兩端：第一要有土地和資源，即是有蘊藏能生產的土地，第二要有機械的動力；玆分別說明之。

第一，因爲現代國防所要求的物質條件太多，所以國防上所要求的土地，除天然險要（卽孟子所謂山谿之險，魏文侯所謂山河之固），和表面的生產（農業糧食衣服

木料等），這兩項而外，尙須有地下的蘊藏（即是礦產），因為現代戰爭不但須要物力補助，尤須以物力代替人力，而這些力量的來源，又都是燃料和鋼鐵變成的；所以有了蒸汽機關，就要用煤炭燃料，有了內燃機關，就要煤油做燃料，而煤油煤炭都是地下的蘊藏；又如有了槍砲，要用鋼鐵，有了鐵道，要用鋼鐵，有了飛機兵艦，唐克車，要用五金鋼鐵，而這些五金鋼鐵，則又都是地下的蘊藏，舉凡戰爭所涉及的工具，可以說百分之七八十是地下的蘊藏，百分之二三十是地面的產出；所以蘊藏的土地，是物的條件中最重要的部分。世界列強之爭奪殖民地，就是要爭奪蘊藏，也就是要爭奪資源，事實上有蘊藏的土地，即是國防上所需要之物質的總匯，故吾人組織國防，必須以保全領土為基本條件。

第二，所謂機械動力，就是補助人力和代替人力的東西；現代國家的強弱，只要看他的機械動力大小就是了；機械動力，是發達工業的原動力，是便利交通的原動力，是製造戰具的原動力，是增加生產的原動力，而現代戰爭，就是這些機械動力的交戰；飛機的速度，要看摩托動力的大小，軍船的速力，要看鍋爐機器的大小，其他汽車唐克車，莫不以機械摩托為推進之原動力，甚至炮兵的射遠，也是機械動力所造成的產品；所以現代戰爭，在陸地運輸則用機械動力的車輛，以代替每天要吃飯的人、替代每天要吃草的馬；車輛的速度既高，消耗的燃燒料，又是地下無盡的蘊藏，不是地面有限的糧草，并且在作戰方面，用摩托化之部隊代替騎兵，以機械化的部隊代替輜重兵，不特可以節省人員，而且可以增加效率。

現代戰爭使用的機械動力，在直接的方面，既如此之多，而間接的方面則尤為龐大，即以（一）一部分用以開發地下的蘊藏，增加作戰的資源（礦業），（二）一部分用以製造各種現代戰爭的工具（兵工業），（三）一部分用以發達各種工業，製造各種成品，供給兵工業原料，（四）一部分用以發達交通，增加軍事及工業的運輸力，（五）還有一部分用以製造機械動力，使機械動力滋生，供給其他一切的需要。

由於機械動力的使用，古代戰爭一變而為現代戰爭，舊式的手工業，一變而為新式的機械工業，從前完全以人力牲畜力為主的國防，一變而為以動力機械為主的複雜國防；時至今日，機械動力已經變為國防的重心，因為機械動力，一面可以開發蘊藏，增加資源，一面又可以利用蘊藏，自動增加機械的動力，所以有了蘊藏的土地，不一定有作戰的資源，譬如中國地大物博，可惜不能自己開發，結果許多戰具，仍須仰給外國，這就是有蘊藏的土地而無機械動力的原故；所以我們中國要是建設國防，必須增加機械動力，要組織國防，首須組織機械動力。

—混合組織—

現在我們再進一步來講人與物的混合組織，混合組織是什麼？即是將人和物混合組織，使其發生第三種力量，混合組織最重要的就是：

第一經濟力量的組織，什麼叫做經濟力量？這就是人力與物力結晶後的一種力量，即是人力與物力調和的機關和兌換的場所，譬如金錢，可以由人力換來，亦可由物力換來，亦可由人與物二力混合換來；本來人離不開物，物離不開人，金錢就是調和人物混合力量的東西，所以金錢可以返轉來變成人力或物力，譬如以金錢雇人力車，便是以金錢變為人力，拉車的人，即是由人力變為金錢；又如購物，同一種金錢，可以購買千百種不同的東西，而千百種不同的東西，反轉過來，亦可以賣成金錢，所以金錢這種東西就是經濟力量的代表；因為他是經濟力量的代表，可以反轉來變成人力與物力，所以稱謂金錢萬能；其實金錢並不萬能，若果金錢不能代表實在之人力及物力，則金錢亦為無用之物，如在通貨膨脹之時，或是在管制崩潰的時間，物價亦定提高；國家在戰變之際，不能以變化之金錢為主，或是直接以人力物力為主；經濟力量在平時之代表為金錢，在戰時之代表為人力與物力，故國防上之經濟組織，不是以積存金錢為目標，而是要盡量使金錢變為人力與物力混合而成的力量；由此國防上的經濟組織，消費的應是無用的貨幣，增加的應是有用的金錢，即是增「人力與物力混合而成的經濟力量；所以一個國家，在增加國防預算時，人民應該絕對的擁護，因為國防預算增加的時候，一般的經濟力量才能鞏固，一般人積存金錢，才有保障，一般人的財產，才不致因貨幣而變動，國防預算愈高的國家，人民的經濟力量亦愈大；經濟力量的組織，應該國防化，同時國防組織中，應該以經濟力量為着眼點，方能使國家的經濟，在任何情形之下能不起恐慌，在任何情形之下不起擾亂。

其次，再講混合組織中第的二項要目，便是參謀組織了——我們說參謀組織，就是國防上的腦神經，是組織物力人力混合的最高主宰，所以參謀組織的工作，最要緊的就是國家總動員的問題，在國家總動員當中，不特有人的動員，并有物的動員，人和物混合的動員；總動員之下，更有若干專門名詞，例如兵員動員、精神動員、經濟動員、工業動員、產業動員、交通動員、技術動員、外交動員等；這些動員，都是國防的組織，這些動員，都是參謀工作的目標；一般人以為參謀工作只限於軍事方面，其實軍事之範圍既廣，參謀之業務增多，不特與軍事直接關的條件要去組織，就是間接有關的條件，亦要去組織；各國之內政，外交，最大之策略，最後之目標，均以參謀部國防部之意旨為領導：例如外交方針之取決，表面在國會，實際却在國防部；參謀組織本是現代的國防組織惟一無二的機關，是準備現代戰爭萬不可忽略的條件，古人所謂運籌帷幄之內，決勝千里之外；孫子兵法第一篇，即

是主計謀攻之篇，稱爲上兵伐謀，其次伐交，再次伐兵，下攻伐城；可見計謀爲軍事之主腦，參謀組織即是計謀的機關，所以參謀組織是準備現代戰爭最要緊的混合組織。

由上述可知準備現代的戰爭，必須先要完成國家統一，全國人民一心一德，愛護國家，信任政府，使用參謀組織的方法，將一切人的條件，物的條件，有形的條件，無形的條件，一齊組織起來，造成爲求民族生存的力量，去對付現代的戰爭；這種準備，是人人可以努力，亦是人人應當努力的。

三、現代戰爭的趨勢

現代戰爭的性質及現代的準備，已如上述，然則現代戰爭的趨勢又將如何耶？

原來戰爭有二個目的(一)是在求勝，(二)是在求生存；吾人可以說，戰爭的定義，是人類或團體或國家間，各以強力貫徹其目的之行爲也。

這樣說來，戰爭的第一種目的，是在克服敵人，戰爭的第二種目的，是在不爲敵人所克服，因之第一種目的爲攻勢的趨向，第二種目的爲防守的趨向，而能挫折敵人之攻勢；所以現代戰爭，可分爲下列兩大趨勢，即第一便是速戰速決的趨勢，第二個是疲勞敵人，而穫得最後勝利的趨勢；這兩種趨勢，針鋒相對，第一種趨勢的優點，就是第二種趨勢的弱點，第二種趨勢的優點，也就是第一種趨勢的弱點。

第一種趨勢是速戰速決，就是欲以很短的時間，用迅雷不及掩耳的手段，將敵人克服，將敵人打破，使敵人變成無戰鬥能力，要想達成這個目的，非有強大的軍備和迅速的交通不可；在世界上，日本德國意國都採取速戰速決的戰略，都是以攻勢爲主的國家；而從來的將領，如拿破崙、毛奇、史秋芬、興登堡、魯登道夫、都是這一派趨勢的人物；在中國方面，如項羽、韓信、石達開等，也採取這種方法。

第二種趨勢是長期抵抗的疲敵戰，也就是欲以較長的時間，抗禦敵人，使敵人速戰速決的企圖完全失敗；在敵人一鼓作氣之時，則暫避其鋒，等到再而衰，三而竭的時候，才去反攻他，要想達到這個目的，必須有長期抵抗的能力，或是具有遼闊無際交通不便的領土，或是具有取用不盡的資源；世界上採用此種戰略的，如俄國之敗拿破崙，歐戰時法國之敗德意志，我國與英法美等國，亦有採用此種戰略的趨勢；在中國歷史上漢高祖之破項羽，亦是採取這種戰略的。

但是採用第二種戰略的國家，大都是不得已而爲之，最易惹起國民之責難，所以歐戰時霞飛將軍指導國境會戰失敗，就引起了法國國民之不滿，但在疲敵戰成功之日，法國人仍然推崇霞飛將軍；土耳其與希臘交戰，最初未勝利，但是結果終將希臘打敗；所以採取這種戰略的國家，一般國民，務須有堅強不屈的忍耐性；有利用不盡的資源，以作長期消耗的費用，若欲預備這種戰略的方法，則首在培植國民的忍耐，打破五分鐘的熱血思想，排除一切失敗求和的宣傳，一面更當發達工業，增加資源，使長期抵抗的工具，不慮缺乏；我個人相信，中國是個弱國，是個有蘊藏的國家，是個領土遼闊的國家，是個交通不便的國家，只要工業發達了，作戰的資源不缺乏，再加以長期抵抗的忍耐性，具有戰敗亦不求和的不屈服精神，那末我們也可以採取第二種疲敵的戰略；其準備的辦法，第一要將老大農業國變成工業國，努力增加作戰的資源；試看日本維新，即認定工業爲要圖，爲時三四十年，便迎頭趕上了歐洲一二百年的進步，最近蘇俄兩個五年計劃的成功　也趕上了他國百十年的文明，所以我們要堅定以工業——尤其以重工業爲中心的思想，而迎頭趕上，則五年之間，亦可有成，其或後來者居上，亦未可知；總之，凡屬國民，一方面要強固我們的愛國觀念，另一方面要努力我們的生產工業，如是，則無論戰爭的形勢如何，戰爭的性質如何？因爲我們有了現代戰爭的準備，定能夠保障我中華民族在世界上永久生存！

文講國座

藝術與現實

（續上期）

世間有能用藝術態度看一切的人，也有執着於現實生活的人。就是同一個人，也有有時沉沒於現實生活，有時脫離了現實生活而轉入藝術生活的事。畫家文學家除了對畫布或筆硯以外，當然也有衣食上煩惱和人間世上一切的悲歡。商店的夥友於打算盤的餘暇，也可有向了壁上的畫幅或是窗外的夕陽悠然神往的時候。只是有藝術教養的人們，多有着玩味觀照的能力罷了。在有　術修養的人，不但能觀照玩味當前的事物，且能把自已加以玩味觀照。譬如愛子忽然死亡了，這無論在小說家或普通人，都是現實的悲哀，都是一種的現實生活。但普通人在傷悼愛子的當兒，一味沒入在現實中。大都忘了自己，所以在傷悼過了以後，只留着一個淡然的記憶而已。小說家就不然，他們當然也免不了和普通人一樣有現實的傷悼，但一方却能把自己站在一旁，回着反省自己的傷悼，把自己傷悼的樣子，在腦中留成明確的印象，寫出來就成感人的作品。置身於現實生活而能不全沉沒在現實生活之中，從實感中脫出了取得美感，這是藝術家重要的資格。藝術中所表出的現實，比普通人所經歷的現實，往往更明白更完善，因爲藝術家能不沉沒在現實裏，所以能把整個的實　，如實領略了寫出來。藝術一面教人不執着現實，一面卻教人用現實的眞相；我們從前者可得藝術的解脫，從後者可得世相的眞諦，這就是藝術有益於人生的地方。

（未完）　以下接七四頁

全國廣播電台各別播音節目表～二

電力在一百瓦特以上者

(一)成都廣播電台

呼號XGOG　週率五六〇

時間	節目	星期
一三·〇〇	黨歌	
一三·〇五	中央銀行行市	
一三·一〇至一三·三〇	國樂	星一
	歌曲	星三
一三·一〇至一三·四〇	西樂	星二
	平劇	星四
	歌曲	星五六
一三·四〇至一四·〇〇	省黨部紀念週演詞	星一
	恭讀蔣委員長演詞	星三
一三·一〇至一四·〇〇	新聞	星六
一三·四〇至一四·一〇	郵政常識	星二
一四·〇〇至一四·二〇	恭讀總理遺教	星四
	新聞	星五
一四·〇〇至一四·二〇	西樂	星一
	平劇	星三六
一四·一〇至一四·三〇	粵劇	星二
	滬劇	星四
一四·一〇至一四·四〇	平劇	星五
一四·三〇至一四·四〇	名人幼年生活	星一
一四·三〇至一五·〇〇	毒氣防備	星三
	市政府報告	星四
	公路局建設報告	星六
一四·三〇至一五·三〇	華西大學講演	星二
一四·四〇至一五·〇〇	川劇	星一
一四·四〇至一五·一〇	航空常識	星五
一五·〇〇至一五·一〇	西樂	星六
一五·〇〇至一五·三〇	四川大學理學院講演	星一
	川劇	星三四
一五·一〇至一五·三〇	川劇	星五
一五·一〇至一六·〇〇	科學演講	星六
一五·二〇至一五·四〇	牙齒常識	星五
一五·三〇至一六·〇〇	平劇	星一
	川劇	星二
	名人講演	星四
一五·三〇至一六·三〇	省黨部演講	星三
一五·四〇至一六·〇〇	西樂	星五
一六·〇〇至一六·三〇	新聞	星一
	音樂隊	星四
	川劇	星六
一六·〇五至一七·〇〇	新聞	星二
	周奉池將軍講演	星五
一六·三〇	歌曲	星一
	新聞	星三四
	軍事講演	星六
一七·〇〇	休息	
一八·〇〇	省政府報告	
一九·〇〇	報時	
一九·〇〇至二〇·〇〇	轉播中央台節目	星一
一九·〇〇至二〇·三〇	轉播中央台節目	星四
一九·〇〇至二〇·一〇	轉播中央台節目	星二三五六
二〇·〇〇至二〇·三〇	電信常識	星一
二〇·三〇至二一·三〇	商業消息	星四
二〇·一〇至二〇·四〇	商業消息	星一
二〇·三〇至二一·〇〇	新聞	星一停
二〇·四〇至二一·〇〇	新聞	星一
二一·〇〇	氣象 預報明日節目	

—星期日—

時間	節目
一八·〇〇	平劇
一八·三〇	川劇
一九·〇〇	報時 轉播中央台節目
二〇·三〇	新聞
二一·〇〇	氣象 預報明日節目

(二)湖南電台

呼號XGOH　週率八九〇

時間	節目	星期
八·三〇起	總理紀念週	星一
一六·〇〇	防空常識	星一
	科學常識	星二
	審計委員會會議錄	星三六
	農林常識	星五
一六·三〇	練習電碼	星一
	講演	星二六
	兒童節目	星三五
	無線電常識問答	星四
一七·〇〇	商情	
一七·三〇	新聞 唱片	
一七·四〇	休息	
一八·一〇	唱片	
一八·五〇	休息	
一九·三〇	起氣象	星期
一九·三〇	英語教授	星一
	省府會議記錄	星二五



無線電第三卷第十二期總目

(1)陰極線撮波器……………………善輝
(2)拾音器之簡述……………………述英
(3)氣氛之說明…………………………成
(4)上海之電視…………………………崇武
(5)光電池………………………………一儂

華商德補腦汁

上海泰和西藥公司發行

南京總經理 華商大藥房

地址太平路 電話二一三二九

(三)青島宏波電台

呼號XHKB 週率五九〇

- 世界評 星三
- 電訊常識 星四
- 衛生常識 星六
- 二〇·〇〇 休息
- 一〇·〇五 商情 星期
- 二〇·一〇 特別節目 星期
- 二一·〇五 新聞 預報節目 氣象
- 唱片 星期停
- 二一·一五 休息
- 二二·一〇 新聞
- 二二·三〇 停止

(四)上海大陸電台

呼號XHHK 週率六二〇

- 一二·三〇 西樂唱片
- 一三·〇〇 中樂唱片
- 一四·〇〇 休息
- 一九·三〇 新聞
- 一九·四五 中樂唱片
- 二〇·〇〇 轉中央台節目 星期停
- 二一·〇五 休息
- 二二·三〇 特別節目
- 二三·〇〇 停止
- 八·〇〇 楊際春講古文觀止
- 八·三〇 鄒穆講國學常識
- 九·〇〇 唱片
- 一一·四五 休息

- 一三·三〇 唱片
- 一四·一五 於斗斗故事開篇
- 一五·〇〇 顧雷音話劇
- 一六·〇〇 商業介紹
- 一六·一五 曹頻民四明宣卷
- 一六·四五 蔣紹宋醫學常識 星期停
- 一七·三〇 商業介紹
- 一七·四五 施春軒申曲
- 一八·一五 商業介紹
- 一八·三〇 沈桂英沈小英申曲
- 一九·〇〇 周玉泉彈唱玉蜻蜓
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
- 播音業公會節目 星期
- 二一·〇五 唱片 星期停

特彩二萬五千元

本穩 利厚 彩多

中央儲蓄會

以保障儲戶利益為前提

以提倡國民儲蓄為宗旨

南京中山東路 財政部對面

電話二一六六六

詳章備索

(五)上海東陸電台

呼號XLHG 週率六四〇

- 一二·四五 上海社歌唱 星期停
- 一二·五〇 唱片
- 一三·一五 周小春沈慧人彈唱珍珠塔
- 一四·〇〇 停止
- 二一·一五 唱片
- 二二·一五 休息
- 一三·〇〇 周微春沈慧人彈唱珍珠塔
- 一四·〇〇 唱片
- 一四·三〇 休息
- 一五·三〇 沈桂英沈小英申曲
- 一六·〇〇 張仲展評話粉粧樓

(六)中央電台

呼號XGOA 週率六六〇·〇

- 一六·四五 陳湓峯趙秀珍故事平劇
- 一七·三〇 唱片
- 一八·一五 休息
- 一八·三〇 陳昌浩四明文書
- 一九·〇〇 高陽山人講故事
- 一九·三〇 休息
- 二〇·〇〇至二一·〇〇 播音業公會節目 星期
- 二一·〇五 唱片
- 二二·四五 休息
- 二二·三〇 干萬清廣陵古曲
- 二三·三〇 嚴祥伯蔡小舫彈唱美人恩
- 〇·一五 陳湓峯黃迺明彈唱故事開篇
- 一·〇〇 停止

(七)雲南電台

呼號XGOY 週率六九七·三

(已詳本報每週節目預告)

- 一六·〇〇 短波電碼新聞
- 一七·〇〇 休息
- 二一·〇五 昆明氣象
- 二一·一〇 昆明商情 星三六日
- 二一·一〇至二一·三〇 昆明商情 星三六日停
- 二一·三〇至二二·〇〇 特別節目 星三六日
- 二一·三〇至二二·一〇 新聞 星三六日停
- 二二·〇〇 預報節目 星三六日
- 二二·一〇至二二·二〇 預報節目 星三六日停
- 二二·一〇至二二·三〇 特別節目 星三六日

無線電 第三卷第十二期 總目

(6) 優等一二管交直流機……雪
(7) 兩隻二管收音機的線路……冠新
(8) 特效未復式兩管收音機……志汝
(9) 收音機干擾消除法……仁方
(10) 短波淺說……邦達

華盛頓鐘表行
大平路安樂新屋
專售鐘表 眼鏡 唱機 唱片
電話 21465

二一·三〇至二二·〇〇昆明新聞 星一六日停
二一·五〇 外省新聞 星三六日
二二·〇〇 停止

（八）上海華僑電台

呼號XMHC 週率七〇〇

一二·〇〇 廣東唱片 星期停
一三·〇〇 西樂唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一六·〇〇至一六·三〇 西樂唱片 星期停
一七·〇 西樂唱片 星期
一八·〇〇 聖經術道 星期
一九·〇〇 西樂唱片 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

播音業公會節目 星期
二一·〇五 粵片 星期
二二·三〇 轉播大都會音樂
二三·〇〇 西樂唱片 星期停
二四·〇〇 停止

（九）重慶電台

呼號XGOS 週率七一一

一九·五〇起 音樂 新聞 商情 氣象

（一〇）廣州電台

呼號XGOK 週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週 星一
八·五〇 宣讀總理遺教及唱片
九·〇〇 聯合紀念週
九·四〇 休息 星期
一二·〇〇 中樂
一二·五〇 天氣時刻報告
一三·〇〇 經濟新聞報告
一三·三〇 西樂
一四·〇〇 休息
一七·三〇 中樂 星期
一八·〇〇至一八·五〇兒童秩序 星期
一八·三〇 中樂 星期停
一八·五〇 天氣金融時刻報告
一九·〇〇至一九·三〇一週大事報告 星期
一九·〇〇至一九·五〇黨務演講 星一
政治演講 星二
學術或軍事演講 星三
國際要事或司法演講 星四
市政演講 星五
衛生常識民衆 家政演講 星六
一九·三〇 音樂 星期
一九·三〇至一九·四〇音樂 星期停
一九·三〇至一九·五〇粵語時事報告 星期
一九·四〇至二〇·〇〇國語時事報告 星期停
一九·五〇 音樂 星期
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目星期停
二〇·三〇至二一·三〇特別節目 星期
二一·〇五 粵語時事報告 星期停
二一·三〇至二二·三〇國樂奏演 星一五
西樂奏演 星二四
二二·〇〇至二三·〇〇轉播大新天台戲劇 星三
二一·三〇 轉播六海珠戲院戲劇 星六
二四·〇〇 停止

（一一）天津青年會電台

呼號XQKB 週率七五〇

八·〇〇 宗教音樂 讀經
八·三〇 西樂
九·〇〇 國劇唱片
一〇·〇〇 歷代名人傳
一〇·三〇 國劇唱片
一一·〇〇 劉立三劉民光對口相聲
一一·五〇 國劇唱片
一二·〇〇 王劍雲八角鼓
一二·一〇 西樂
一四·〇〇 秦佩賢單口相聲太平歌詞
一四·五〇 平劇
一五·〇〇 馬俊賢話劇
一六·〇〇 常起震西河大鼓
一七·〇〇 兒童節目
一七·三〇 演講
一八·〇〇 米麵雜糧行市
一八·二〇 馮質彬京韻大鼓
一九·〇〇 王劍雲八角鼓 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
德育節目 星二四六
二一·〇五至二二·三〇平劇 星一三五
燕社話劇及歌劇
特別節目 星期

南京天福綢布局
統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路 電話五二二一七
支店：太平路 電話二二四七九

無線電 第三卷第十二期 總目

(11)濾波器……………………雪
(12)無線電常識……………仁方
(13)荷印之無線電廣播事業…領事館報告
(14)無線電世界……………編

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

三版

無綫電淺說

皖婺俞忽編譯

二十開本
七十磅叨林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
賣書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子愼
上海寄售處福州路開明書店

二二·二五 小齡童李德林對口相聲
二二·四〇 王劍雲八角鼓
二三·四〇 蔣軫庭評話雍正劍俠圖
〇·四〇 停止

（一二）上海敦本電台

呼號XLHL　週率八〇〇

七·〇〇 誦經
八·〇〇 醫藥常識　星期停
八·三〇 唱片
一〇·〇〇 吳群鶯吳金鳳申曲
一二·二〇 錢玉蓀彈唱三笑
一三·一五 楊美美話劇
一七·一五 王寶慶蘇州文書

一四·〇〇 方正評話岳傳
一四·四五 米山 唱片
一五·三〇 於斗斗話劇
一六·一五 休息
一六·三〇 紀蘊一講故事
一七·一五 嚴雪亭彈唱三笑
一八·〇〇 商情 夏荷生彈唱描金鳳
一九·〇〇 許繼祥評話英烈傳
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目　星期
二一·〇五 朱耀庭朱耀笙彈唱雙珠鳳
二二·〇〇 顧氏音話劇
二三·〇〇 天韻集南方歌劇啼笑姻緣
二四·〇〇 陳蓮卿邢蓮芳彈唱小金錢
一·〇〇 停止

（一三）上海福音電台

呼號XMHD　週率八四〇

七·三〇 音樂
八·〇〇 晨禱
八·三〇 音樂
九·〇〇 休息
一二·三〇 音樂　星期停
一三·〇〇 英文宗教演講
一三·三〇 音樂
一四·四〇 休息
一六·三〇 音樂　星期
一七·〇〇 報告新聞　星期停
勉勵會　星期

蔣復興

精製蘇廣食品
採辦各地土產

南京

總店：下關大馬路
電話：四一〇五二一
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話：二三二六八九

一七·三〇 家庭改良　星期停
聖公會晚禱　星期
一八·〇〇 聖經研究
一八·三〇 兒童故事
一八·四五 粵語禮拜　星期
一九·〇〇 特別音樂　星期停
一九·三〇 佈道　星期停
夜禮拜　星期
二〇·〇〇—二一·四五 轉播中央台節目　星期停
二〇·三〇 德育故事　星期
二一·四五 英文佈道
二一·三〇 各國方言講道　星期
二三·〇〇 停止

（一四）天津仁昌電台

呼號XQKC　週率八八〇

八·〇〇 唱片 商業介紹
九·三〇 張岐山單琴大鼓
一〇·一五 唱片 商業介紹
一〇·三〇 馬寶山奉天大鼓
一一·一五 唱片 商業介紹
一一·三〇 社會常識 星一　衛生常識 星二
家庭常識 星三　科學常識 星四
無線電常識　星五
世界發明小史　星六
道德故事　星期
一二·〇〇 張壽臣侯一臣對口相聲
一三·四五 唱片 商業介紹
一三·〇〇 馬增芬西河大鼓

一三·四五 唱片 商業介紹
一四·〇〇 王佩臣鐵片大鼓
一四·四五 唱片 商業介紹
一五·〇〇 曾振庭八角鼓
一五·四五 陳子貞廣潤泉對口相聲
一六·四五 兒童故事　星一
戲劇藝術　星二
燕社團話劇　星三
省市黨政　星四
燕社話劇團歌唱　星五
民族英雄 星六　法律常識 星期
一七·一五 中原遊藝場遊藝
一九·〇〇 唱片 商業介紹　星二停
天津電報電話局業務宣傳　星二

招登廣告

此處名曰全國電台節目表之地頭廣告面積照前放高一公分放闊半公分爲三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

法國醫學博士江逢治醫生創製

專治肺癆藥水

功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 療虛

主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及 各期 肺癆

南京華商大藥房總經理 地址太平路太平街

各藥房均售

一九·一五 花四寶梅花大鼓或石慧儒八角鼓（間日輪播）
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
衛生講演 星期
二〇·四五至二一·〇〇 陳子貞廣潤泉對口相聲 星期停
二一·一五 富竹卿京韻大鼓 星期
二二·〇〇 富少舫京韻大鼓 星期停
二二·四五 中原遊藝場各種游藝 星期停
票友平劇 星期
一·〇〇 停止

（一五）上海友聯電台

呼號XHHV 週率八八〇

一〇·三〇 唱片 星期停
鮑明珊教口琴 星期
一二·三〇 休息
一三·〇〇 殷雪亭彈唱杜十娘
一三·四五 唱片
一四·〇〇 李昌鑑話劇
一五·〇〇 唱片
一五·三〇 筱文濱申曲
一六·〇〇 絲竹
一六·三〇 何貴章四明文書
一七·〇〇 唱片
一七·一〇 何貴章四明文書
一八·〇〇 沙不器話劇

一九·〇〇 徐雪人徐雪月徐雪行彈唱三笑
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 趙鶴蓀彈唱大紅袍
二二·〇〇 友聲社歌唱
二三·〇〇 沈惠蒼評話岳傳
二四·〇〇 陸蘭軒主講故事
一·〇〇 停止

（一六）上海市府電台

呼號XGOI 週率九〇〇·〇

九·一〇 音樂 星一
九·三〇 紀念週 星一
一〇·一〇 平劇 星一
一〇·三〇 休息

如需要無綫電用品可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

一二·四五 西樂
一三·〇〇 報時 休息
一三·三〇至一四·〇〇 氣象 新聞 西樂 星一三五
氣象 上週重要新聞西樂 星期
一三·三〇至一四·三〇 氣象 新聞 西樂 星四五六
一三·〇〇 工業常識 星二 體育常識 星三
一三·三〇 演講 星一日停
一四·〇〇 革命歷史 星五
一四·三〇 休息
一六·一五 粵曲 星二日 平劇 星五
一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期
電碼練習 星二五
一六·四五 平劇 星三 國樂 星四
雜劇 星六

一七·〇〇 上海歷史演講 星期
教育節目 星一三停
一七·三〇 平劇 星五日 粵曲 星二
國樂 星四 歌唱 星六
一八·〇〇 宇宙講話 星期
市政報告 星一日停
常識 星六
一八·三〇至一九·三〇 新聞氣象 國際貿易
介紹消息 歌唱 星期
氣象 新聞 國樂 星三
一八·三〇 氣象新聞 大鼓 口琴 星二四五六
一九·〇〇至二〇·〇〇 國樂 星二
平劇 星四
一九·〇〇 歌唱 星五 無線電常識 星六

一九·三〇至二一·一五 平劇 星期
一九·三〇 平劇 星三六 軍樂 星五
二一·二五至二一·三〇 預報節目 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停
二一·四五 預報明日節目西樂 星一日停
二二·〇〇 停止

（一七）上海富星電台

呼號XHHX 週率九二〇

六·〇〇 唐眞如教授日語
七·〇〇 許鑑秋教華英語
八·〇〇 早操
八·一五 許鑑秋教華英語
八·三〇 休息
九·〇〇 唱片
九·三〇 吳小舫彈唱玉蜻蜓

招登廣告

說明見廿四頁

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到中山東路七十六號 新街口

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價服務之公道週密 有口皆碑 君如不信請嘗試之

電話二二六一二

一〇・三〇 朱泉根申曲
一一・〇〇 休息
一一・一五 朱堯坤彈詞
一二・〇〇 休息
一二・一五 筱文濱筱月琴申曲
一二・四五 夏荷生彈唱描金鳳
一三・三〇 休息
一三・三五 朱堯坤彈詞
一四・一五 休息
一四・三〇 陸奇奇話劇
一五・〇〇 鄒劍峯岳傳
一六・四〇 施春軒申曲
一七・三〇 沙木器話劇
一八・〇〇 休息
一八・一〇 良社平劇
一九・一〇 休息
一九・一〇 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一・〇五 徐雲志彈唱三笑
二一・四五 休息
二二・〇〇 唐竹坪彈唱落金扇
二二・四五 休息
二二・五〇 陳蓮卿鄒蓮芳彈唱文武香球
二三・四五 唱片
〇・三〇 徐清風話劇
一・一五 停止

(一八)上海李樹德電台

呼號XHHE 週率九四〇

七・〇〇 高玉方教英法文 星期停
七・〇〇至八・三〇 兒童美術講座 星期
七・三〇 周人瑞教國語 星期停
八・〇〇 早操
八・一五 沙新蟬教英語 星期停
九・〇〇 休息
九・三〇 唱片
一二・〇〇 報時 楊志育講無線電常識
一二・四五 清風團話劇
一三・三五 朱泉根張美雲申曲
一四・一〇 唱片
一四・四〇 沈梓琰沈小英申曲
一五・三〇 侯九霄彈唱雙珠鳳
一六・三〇 何雙呆滑稽

北平

本號搜羅國產珍品來京分銷貨眞價實人共信仰

公義盛合記細毛皮貨店

駐京分銷處：太平路環球飯店後院 電話：二二三五七〇

一七・〇〇 佈道
一七・四五 唱片
一九・一五 徐雲志彈唱三笑
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一・〇五 徐清風話劇
二三・三〇 朱蔭章講故事
〇・一五 停止

(一九)山東電台

呼號XGOF 週率九四二、四

八・三〇 政令報告
九・〇〇 報時 唱片 音樂
九・三〇 本省新聞
一〇・〇〇 教廳播放義務教育
注意事項 星二六
防衛知識 星四
警策語 星五
一〇・三〇 休息
一八・三〇 氣象 商情
一八・四〇至一九・〇〇
無綫電常識 星二
防衛知識 星九
警策語 星六
一八・四〇至一九・三〇 濟南市教育局演講 星一
郵政總局演講 星三
電政管理局演講 星四
一九・〇〇 衛生常識 星二
一九・三〇 名人演講 星五六
二〇・〇〇 政令報告新聞
報時 休息
二一・〇五 預報明日節目
二一・一五 轉播戲院平劇
二四・〇〇 停止

——星期日——

一一・〇〇 政令及新聞報告
一一・三〇 無綫電問答
一二・〇〇 休息
二〇・〇〇 報時 氣象 商情
二〇・一〇 唱片
二〇・三〇 政令及新聞報告
二一・〇〇 預報明日節目
二一・一〇 播放省立劇院話劇及音樂
二四・〇〇 停止

招登廣告 說明見廿四頁

(二〇)北平電台

呼號XGOP　週率九五〇

八·三〇 國樂 星期停
古人箴言星一 兒童教育 星二
八·四〇 科學新聞星三 道德故事 星四
電信法規星五 廣播消息 星六
八·五〇 唱片 星期停
九·四〇 新聞 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片 星期停
一一·三〇 國學樂曲 星一 大鼓 星二
誦經 星三 歌唱 星四
蘇灘彈詞 星五
一二·〇〇 報時及商情行市 星期停
簡明新聞 唱片 星期
一三·一五 唱片
一三·三〇 休息
一五·〇〇 唱片
一六·〇〇 學術講演 星一 民衆教育 星二
宗教演講 星三 科學演講 星四
衛生演講 星五 音樂演講 星六
一六·〇〇至一八·〇〇 各戲院戲劇 星期
一六·四〇至一七·〇〇崑曲 星一 雜曲 星二
話劇 星三 歌曲 星四
兒童節目 星五 樂隊奏
樂 星六
一六·三〇至一八·〇〇各戲院戲劇 星期
一七·〇〇 國學教授 星一五 國語 星二
民族英雄史星三 無線電常識星四
英語 星六
一七·三〇 休息
一八·三〇 唱片
一八·四五 常識演講
一九·〇〇至一九·三〇唱片 星期停
一九·〇〇至二〇·〇〇唱片 報時 氣象
新聞 預報節目 星期
一九·三〇 報時 氣象 商情 新聞
預報節目 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別音樂 星期
二一·〇五 唱片
二三·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

(二一)上海明遠電台

呼號XHHF　週率九六〇

八·〇〇 早操
八·一五 唱片
一一·一五 錢榮卿宣卷
一一·四五 唱片
一二·二〇 戴雪琴張谷聲申曲
一三·〇〇 報時 邢瑞君彈唱落金扇
一四·〇〇 唱片
一五·一五 王小新申曲
一五·四五 休息
一五·五〇 沙不器話劇
一六·三五 沈麗斌沈玉英彈唱雙珠球
一七·二〇 裴揚華故事開篇
一八·〇〇 米市
一八·一〇 徐雲志彈唱三笑
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 顧雷音話劇
二二·〇〇 唱片
二二·一五 蔣賓初彈唱三笑
二三·〇〇 沈麗斌沈玉英彈唱雙珠鳳
二四·〇〇 何芸芳何琴芬彈唱雙珠球
一·〇〇 停止

(二二)上海佛音電台

呼號XMHB　週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
八·三〇 休息
九·〇〇 商情 星期停
一〇·〇〇 誦華嚴經
一一·〇〇 休息、
一一·一五 商情 星期停
一二·〇〇 休息
一三·〇〇 蘇通法師楞伽經
一五·〇〇 商情 星期停
一六·四五 朱志頻講太上感應篇 星期停
全堂晚課 星期
一七·四五 唱片
一九·一五 美美團話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 劉亞偉電送劇
二三·四五 林鳳閣故事
二四·〇〇 停止

(二三)浙江電台

呼號XGOD　週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·二〇 國內外新聞
八·四〇 休息
八·四五 轉播中央新聞
九·一五至一〇·一五 紀念週 星一
九·一五 施政報告 星二五
央議案 星三六 黨義 星四
九·四五至一〇·四五 史地 星二五
空防 星三
一〇·一五 新生活 星四
一〇·四五 休息
一一·一五 商情 氣象
一一·三〇 休息
一一·五〇 平劇，地方戲曲 正午報時
一三·三〇 休息
一四·〇〇 自然科學 星一三
電碼講授 星三五 軍事教育 星六
一四·四〇 休息
一五·一〇 西曲 商情
一五·五〇 休息
一六·一〇至一七·一〇 師資進修 星二
一六·一〇 兒童樂園 星一三五
民衆教育 星四 國語 星六
一六·五〇至一七·五〇 學術講演 星四
一六·五〇 無線電 星一 兒童教育 星三
社會科學 星五 兒童常識 星六
一七·一〇 衛生常識 星一六
家事教育 星三五 國語 星三
一七·四〇 休息
一八·三〇 唱片 商情 氣象 報時
一九·〇〇 英語 星一三五
國文 星二四六
一九·三〇至二〇·四〇 杭灘 星六
一九·三〇 名人傳略 星一 央議案 星二五
交部節目 星三 古今談薈 星四
二〇·〇〇至二一·四〇 轉播中央台節目 星六停
二〇·四〇 休閒音樂 星六
二一·四〇 轉播中央台節目
二二·一〇 唱片 預報節目
二二·五〇 轉播中央台節目 星六停
二三·四〇 本省新聞
二三·五五 停止

—星期日—

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 軍樂
九·一五 休息
九·三〇 中國歌曲
一〇·〇〇 一週時事述要
一〇·三〇 休息
一一·三〇 平劇 氣象 正午時報
一二·〇〇 休息
一四·〇〇 不固定節目
一四·四〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·五〇 休息
一九·〇〇 軍樂
一九·一〇 西樂 氣象
二〇·〇〇 戲劇 預報節目

二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

(二一四)漢口電台

呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時 新聞 音樂
九·〇〇 休息
一一·四〇 新運歌 黨義短講 錢業行情
一二·〇〇 音樂
一二·三〇 西樂
一四·〇〇 平劇
一五·三〇 民衆常識 星一 歌義 星二
郵政交通常識 星三
時事述評 星四 醫學常識 星五
一六·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一
防疫講座 星二 學術 星三
衛生常識 星四
電報電話常識 星五
民衆教育 星六
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 氣象 轉播中央台節目
二一·〇五 航行交通消息
預報節目 瑣聞
二一·三〇 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止

(二一五)上海東方電台

呼號XHHG 週率一〇二〇

九·〇〇 唱片
10·三〇 飽國芳教手工
一一·一五 休息
一二·〇〇 唱片
一二·一五 徐雲志彈唱三笑
一三·〇〇 王小新申曲
一三·四五 黃適明陳楹峯彈唱故事開篇
一五·一五 秋聲話劇
一六·〇〇 休息
一六·一〇 吳關英蘇灘
一六·三〇 唱片
一七·〇〇 周玉泉彈唱玉蜻蜓
一七·四五 朱泉根申曲
一八·三〇 吳小石彈唱描金鳳
一九·一五 朱閣庵朱菊庵彈唱荊釵記
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 蔣如庭朱介生彈唱雙金錠
二一·五〇 唱片
二二·〇〇 陳瑞麟陳雲麟彈唱毛家書
二二·四五 周玉泉彈唱玉蜻蜓
二三·三〇 朱閣庵朱菊庵彈唱錦香亭
〇·一五 唱片
〇·三〇 徐雲志彈唱合同記
一·一五 顧夢凝講故事
二·〇〇 停止

(二一六)福州電台

呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂 船期報告 星日一停
九·一〇 新聞 星日一停
九·三〇 閩曲 船期報告 星日一停
九·四〇至10·一〇福州語報告新聞星日一停
九·四〇 福州語報告新聞 星一六停
10·〇〇 講讀 總理遺教 星一六停
10·〇〇 休息
10·四〇 黨務報告 星六
一一·一〇 省府施政報告
一一·三〇 歌曲
一一·五五 氣象，正午報時
一二·〇〇 休息
一二·一〇 平劇，雜曲，雜談
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·一〇 休息
一七·〇〇 衛生常識 星一
省新生活會節目 星三
兒童節目 星二四
農林常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲 星六停
省禁烟會節目 星六
一七·五〇 休息
一八·一〇 氣象 商情
一八·三〇至二〇·〇〇閩閩郵員俱樂部
同仁唱播 星六
一八·二〇 平劇雜曲 星一四
平劇 雜曲 電信常識 星二五
一九·〇〇 體育叢談 星一
音樂會 星三
防痨演講 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州語報告新聞
二一·三〇 廈門語報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂 閩曲 平劇
二二·一五 停止

——星期日——

一八·一〇 商情，閩曲
一八·三〇 評話
一九·一〇 預報明日節目
一九·一五 雜曲
二〇·〇〇 停止

(二一七)上海中西電台

呼號XHHH 週率一〇四〇

七·一五 吳士誠教授國文 星二四六
周椒青教授英文 星一三五日
八·一五 唱片及電影時報
九·〇〇 新聞
九·三〇 飽國芳教手工
一〇·〇〇 話家一四明宣卷
一〇·四〇 電影情報
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 報時
一二〇〇 江曉鳴醫學講座 星期停
一二·三〇 講上樂指南
一三·〇〇 曹笑英彈唱玉蜻蜓
一三·四五 呆大講故事
一四·四〇 心裡紅四明宣卷
一五·一五 葛小春李小呆滑稽
一六·〇〇 唱片及電影情報 星期停
基督教義 星期
一六·四五 新聞 星期停
一七·〇〇 徐清風講故事
一七·四〇 中國社歌唱
一八·二五 徐清風話劇
一九·一〇 席時泰教日語 星六停
丙子社國樂 星六
鷺·社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期

二一·〇五 沙不器話劇
二一·四五 唱片
二二·三〇 沙不器話劇
二三·一五 蘇少卿教平劇
二三·三〇 徐清風故事
〇·一〇 新聞
〇·二〇 彈詞評話會串——
星一 沈儉安薛小卿 星二 劉天韻王似泉 星三 周玉泉薛小卿 星四 鐘笑儂周小春 星五 徐雲志唐竹坪金菊庭 星六 許繼祥韓似良 星日 薛如庭朱亦生

(二八) 天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇五〇

八·〇〇 唱片 商業介紹 星期
華鶴笙講孟子 星一三五
李聘三講醫藥常識 星二
佛學講話 星期
一〇·一五 陳士和評話聊齋
一一·〇〇 魏西庚京東大鼓說唱綠牡丹
一二·四五 唱片 商業介紹
一三·〇〇 常連安小蘇茹對口相聲
一三·四五 戲曲唱片 商業介紹
一四·〇〇 金柏蓀梅花大鼓
一三·四五 唱片 商業介紹
一四·〇〇 郭榮山韓永先拆唱八角鼓
一四·四五 唱片 商業介紹
一五·〇〇 筱彩武京韻大鼓
一五·四五 單世偉講：——
父母教育 星一 青年生活 星二
學術研討 星三 社會常識 星四
名人傳略 星五
長城話劇研究會劇談 星六
兒童教育 星期
一六·〇〇 唱片
一六·一五 梁赤俠說解話劇
一七·〇〇 唱片 商業介紹
一七·一五 張士誠樂亭大鼓說唱西施
一八·〇五 唱片 商業介紹 星一日停
電報電話局業務報告 星一

衛生講座 星期
一八·三〇 焦秀蘭劉西河夫鼓說唱紅鸞配
一九·一五 劉文斌京東大鼓說唱鎖金鋼
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 常連安小蘇茹對口相聲
二一·三〇 陳士和評話聊齋
二二·一五 轉播北平平劇 唱片
〇·三〇 魏西庚京東大鼓說唱千里駒
一·三〇 停止

(二九) 上海華美電台

呼號XHHI 週率一〇六〇

一〇·〇〇 唱片 星期停
周夢雲教珠算 星期
一一·〇〇 粵片
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 深思居士講故事
一六·〇〇 金哲明衛生常識 星二四六日
包介眉法律常識 星一三五
一六·三〇 朱泉根申曲
一七·一五 楊美美話劇
一八·〇〇 粵曲
一九·〇〇 清風社話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期停
二一·〇五 李昌滬話劇
二二·〇〇 楊斌奎楊振雄彈唱大紅袍
二三·〇〇 停止

(三〇) 河南電台

呼號XGOQ 週率一〇七〇

九·三〇至一〇·〇五 紀念週 星一
九·三〇 法律常識 星三五
國語教授 星二
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·一五 雜曲
一〇·三〇 新聞
一〇·三五 平劇
一〇·四〇 新聞
一一·二〇 休息

一七·三〇 新生活運動歌
一七·三四 兒童節目 星一四
衛生常識 星二
民衆教育 星三
農業常識 星五
經濟建設 星六
一八·〇五 氣候商情平劇
一八·三〇 中國名人傳 星一四 雜談 星二五
新運宣傳 星三 防衛知識 星六
一九·〇〇 歌樂 星一
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
西樂 星四
雜曲 星六
一九·二〇 新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·一〇至二二·三〇 國劇 星六
二二·一〇 雜曲 星六停
二二·三〇 停止
——星期——
一七·三四 特別節目
一八·〇五 氣象 雜曲
一八·二〇 無線電問答
一八·三〇 新聞
一九·一〇 預報節目
一九·一五 口琴
二〇·〇〇 平劇
二二·三〇 梆子戲

(三一) 廣州無線電專校

呼號XKRI 週率一〇七一

一二·〇〇 黨歌 星期
一二·〇五 商業報告 星期
一二·一〇至一三·〇〇 唱片 星期
一三·三〇 黨歌 星期停
一三·三五 氣象 商情 新聞 星期停
一四·〇〇正 報時 星期停
一四·〇〇至一五·一五 故事 星期

一四·〇〇至一五·三〇 唱片 星期停
一五·三五 預報節目 報時 星期
一五·三〇 故事 星期停
一六·五五 預報節目 報時 星期停
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 黨歌
一九·〇五 氣象 商業報告
一九·三〇 唱片 報時
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇至二二·〇〇 南音 星一二三
二一·〇〇至二二·二五 南音 星期
二一·〇〇至二三·五五 名家音樂 星二四
西樂或北曲 星六
二二·〇〇 無綫電常識問答 星一五
電碼練習 星三
二二·三五 預報節目 報時 星二四停
二三·三〇 休息
二三·五五 預報節目 報時 星二四
二四·〇〇 停止

(三二) 上海中華社電台

呼號XHHL 週率一〇八〇

七·〇〇 周人瑞教國語
七·四五 陳君哉教英語
八·三〇 唱片
一二·三〇 凌幼祥評話飛龍傳
一三·一五 蔣賓初彈唱三笑
一四·〇〇 陳萍倩話劇
一四·四五 唱片
一五·三〇 鳳鳴社歌唱
一六·一五 休息
一六·〇五 筱文濱申曲
一七·〇〇 休息
一七·三〇 王小新申曲
一七·四五 華德社歌唱
一八·三〇 醫學常識
一九·一五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

播音業公會節目 星期
21.05 陸奇奇陸希希話劇
22.30 天龍樂南方歌劇
23.15 沙幼祥評話金台傳
0.15 休息
0.30 施春軒申曲
1.10 休息
1.15 陳蓮卿鄭叢芳彈唱綉香囊
2.15 陳君敖講故事
3.00 停止

(三三)上海電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

8.00 早操 星期停
8.15 浦夢古教授國樂 星期停
9.00 西樂唱片防衛知識 星期停
10.00 休息
11.00 古今名人軼事 星期停
11.45 商情 星期停
12.10 徐清風話劇（俠鳳奇緣）星期停
12.15 休息
13.00 報時 蘇筱霜彈唱珍珠塔
13.45 商情 蘇筱卿彈唱珍珠塔
14.10 唱片
14.45 防衛知識 吳蘭英施小雲蘇灘 星期停
16.00 施湘雲幌曲 星期停
16.45至17.15 商情教授國語 星二四
16.45至17.05兒童節目 星三五
16.45至17.30 瑚琍社歌唱 星期
教授國語 星一六
17.15至17.30 無線電常識問答 星二四
17.05至17.30 教授電碼 星三五
18.00 商情
18.15 周玉泉彈唱文武香球
19.00 趙醫師吳娟娟葉鳳珍話劇
19.30 休息
20.00 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
21.05 防衛知識 唱片
21.15 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
22.00 沈菊隱文化傳音戲
22.45 蔣如庭彈唱三笑
23.45 停止

(三四)上海亞聲電台

呼號XLHN 週率一一二〇

8.30 唱片
9.00 錢榮卿宣卷
9.30 休息
13.15 唱片
13.30 沈小英申曲
14.00 沈燕堂評話三國志
14.45 唱片
15.00 何雙呆沈小亭自由談唱
15.30 休息
18.30 唱片
19.15 沙不器話劇
20.00 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
21.05 沈患堂講故事
21.45 沙不器話劇
22.30 停止

(三五)江西電台(即前南昌電台)

呼號XGOC 週率一一三〇

8.30 黨歌軍樂 星期停
8.35 新聞 星期停
9.15 西樂 星期停
9.35 建設概要 星一
商人常識 星二
政治報告 星三六
禁烟宣傳 星四
總理遺教 星五
9.45 平劇 星期停
11.30 氣象 商情 報時
12.00 平劇
12.10 防衛知識
12.40 西樂
13.00 江西名賢傳 星一 名人講述 星二
政治 星三 科學常識 星四
婦女教育 星五 經濟 星六
13.15 雜曲 星三六
口琴 星一三五
14.10 農人常識 星一 法律常識 星二
法令解釋 星三 工人常識 星四
電信常識 星五 新生活 星六
15.30 休息
16.00 大鼓 星期停
16.05至17.00兒童節目 星三
16.05 軍事常識 星一
國語唱片 星二五
生物 星四
讀書生活 星六
16.15 粵曲 星期停
16.30 學術講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
17.00 歌曲 星期停
17.10 西樂 星期停
17.30 化學 星一 物理 星二
無線電學問答 星三
小學教科進修節目 星四
歷史 星五 地理 星六
17.40 歌曲 星期停
17.50 平劇 星期停
18.30至19.00轉播中央教育節目 星一三五
18.30 民衆教育 星二四六
平劇 星期
18.50 童歌 星三四六
西樂 星二四六日
19.05至19.50名人演講 星期
19.00至19.30兒童教育 星二四六
衛生常識 星三
19.00 家庭常識 星一五
19.10 青年教育 星一五
19.20 歌曲 星期停
19.30 平劇 星期
19.40至21.00特別節目 星期停
20.00 轉播中央台節目 星期停
21.05 預報節目
21.10 平劇音樂
21.45 通令新聞
22.30 停止

(三六)江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一五〇

8.00 黨歌 星期停
8.05 新聞 星期停
8.15 唱片 星期停
8.45 黨政聯合紀念週 星一
11.50 報時 歌曲 星期停
12.10 至12.20 格言 星一四
12.10 至12.30 時事述評 星二五
總理遺教 星三
13.00 唱片 星一四五
總理遺教 星六
13.30 唱片 星一日停
15.00 休息
15.30 黨務報告 星一
16.00 政令 星期停
16.30 唱片 星期停
16.40 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修 星六
17.00 唱片 星六

一七·一〇 唱片 星六日停
一七·二〇至一七·四〇 醫藥衛生 星一五
民衆教育 星四
無綫電常識 星六
一七·一〇 民衆教育 星二
工人常識 星三
一七·四〇 唱片 星六
一七·四〇 唱片 星六日停
青年教育 星六
一八·〇〇 婦女教育 星一五
國民經濟建設宣傳 星二
學術演講 星三 財政常識 星四
一八·二〇至一八·四〇樂隊節目 星一
學校節目 星二四
口琴 星三 音樂會 星六
一八·三〇 平劇 星期
一八·四〇 青年教育 星三
一八·四〇至一九·一〇國事概論或兩週
大事報告 星一
一八·四〇 唱片預報節目氣象水位 星二四
兒童教育 星五 電信常識 星六
一九·一〇 預報節目唱片氣象水位 星一三
唱片預告 星六
一九·三〇至二〇·〇〇 本會當日新聞 星期停
一九·四〇 新聞 星期
二〇·四〇 預報節目 義歌 星期
二一·〇〇 停止

(三七)上海大中華電台

呼號XHHU 週率一一六〇

一一·三〇 商情 唱片
一一·四〇 防衛知識 衛生常識 兒童常識
一二·〇〇 唱片 報時
一三·〇〇 許嘯天國防常識
一四·〇五 金滿堂四明宣卷
一四·二五 休息
一四·三〇 趙孝本四明講經
一五·一五 趙孝本四明宣卷
一六·〇〇 民衆教育 星一
一六·三〇 休息
一六·四〇 張平龍評話洧泰安良
一七·三〇 唱片
一八·三〇 美美社話劇
一九·一五 秦翼松秦翼庭彈唱珍珠塔
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 風雲社歌唱
二一·三〇 程德全講故事
二二·一五 紀範三講故事
二三·三〇 停止

(三八)無錫國泰電台

呼號XLIF 週率一一七〇

八·〇〇 氣象 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·三〇 白雪團平劇小曲
一三·三〇 休息
一六·四五 孫雯娜話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·四五 休息
一九·〇〇 冷雨芳彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 唱片
二二·〇〇 轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇 停止

(三九)上海航業電台

呼號XHHZ 週率一一八〇

九·三〇 唱片
一〇·三〇 趙孝本說書
一二·〇〇 船期報告 趙孝本說書

一一·四五 曹顯民四明評話 宣卷
一四·一五 唐劍影古今文書
一五·〇〇 金滿堂四明南詞
一五·四五 休息
一六·三〇 葛小春李小呆滑稽
一七·一五 沈菊穠文化倣音戲
一八·〇〇 何貴章四明南詞
一九·〇〇 沈朔風播音戲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 何貴章四明南詞
二一·三〇 曹顯民古今文書
二二·四五 方正講故事
二三·三〇 停止

(四〇)上海國華電台

呼號XHHN 週率一一八〇

八·〇〇 唱片
一一·三〇 休息
一一·四五 王小新申曲
一二·三〇 王完白醫藥常識 星期停
唱片 星期
一三·〇〇 王小新申曲
一三·一五 唱片
一三·三五 嚴雪亭弾唱開篇 三笑
一四·五五 沈淑英申曲
一五·四〇 商情 唱片
一五·五五 蔣月泉彈唱玉蜻蜓
一六·三〇 休息
一六·三五 沈惠堂平話岳傳
一七·一五 蔣月泉彈唱玉蜻蜓
一八·〇五 沈菊穠話劇
一八·五〇 商情
一九·〇〇 沈菊穠女子平劇
一九·四〇 商情
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 商情

二一·一〇 許繼祥評話英烈傳
二二·〇〇 商情
二二·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二三·〇〇 商情
二三·一〇 許繼祥評話英烈傳
〇·〇〇 錢元良講故事
〇·四〇 錢麗麗小曲
一·〇〇 停止

(四一)青島民教館電台

呼號XHKC 週率一二一〇

一一·〇〇至一一·一五報時氣象唱片 星期
一二·〇〇至一二·三〇氣象 商情 星期停
一二·一五至一二·二五商情 星期停
一二·二〇至一二·三〇唱片 星期停
一二·三五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·四〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·五〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片 星期停
一八·三〇 書詞或音樂 星三五停
國樂 星二
西樂 星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞及
預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

(四二)上海麟記電台

呼號XQHG 週率一二二〇

一八·四五 唱片
一九·〇〇 休息
一〇·〇〇 蔣鑑安講故事
一〇·四五 丁慧芳申曲

一二·一〇 商業介紹
一二·三五 丁慧琴申曲
一三·一五 楊采章彈詞
一三·三〇 顧醒慮話劇
一四·〇〇 朱利運四明評話 米市
一四·四〇 浦夢古國樂
一五·三〇 嚴雪亭彈詞
一六·一五 張仲辰書話
一七·〇〇 米市
一七·〇五 丁慧琴申曲
一七·四五 俞小雲周振玉彈唱玉蜻蜓
一八·三〇 嚴雪亭彈唱開篇
一九·一五 湯筆花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 張雲亭彈唱玉蜻蜓
二二·〇〇 湯筆花講故事
二三·三〇 停止

(四三)上海利利電台

呼號XHHY 週率一二四〇

一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 休息
一四·一五 邢瑞君彈唱落金扇
一五·〇〇 倪九皋楊月泉彈唱開篇
一六·〇〇 王燕聲彈唱珍珠塔
一七·〇〇 休息
一七·三〇 曹顯民四明宣卷
一八·〇〇 休息
一八·三〇 施春軒申曲
一九·〇〇 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 休息
二二·三〇 小文濱申曲
二三·〇〇 嚴雪亭彈唱[illegible]記
二四·〇〇 停止

(四四)上海華興電台

呼號XHHP 週率一一六〇

八·三〇 教授粵樂 星期
一〇·〇〇 唱片
一二·〇〇 筱文濱申曲
一三·四五 金菊庭席云霞彈唱開篇
一四·三〇 王似泉劉天韻彈唱三笑
一五·一五 朱耀坤彈詞
大衆票房平劇
一六·〇〇 何雙牙沈笑亭滑稽
一七·四〇 休息
一七·四五 陳蓮卿邢蓮芳彈唱雙珠鳳
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 爵士社歌唱
二一·四五 唱片
二二·〇〇 沈桂英申曲
二二·三〇 李鳳鳴評話英烈傳
二三·一五 沈儉安薛小卿彈唱珍珠塔
〇·〇〇 王寶慶紹州文書
〇·四五 王士庠評話金台傳
一·三〇 李鳳鳴評話英烈傳
二·三〇 停止

(四五)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

一一·四五 金融消息 唱片
一二·〇〇 報時 唱片
一三·〇〇 氣象 水位 唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一七·〇〇 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象 水位 唱片
一九·三〇 顧雷聲話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二一·二五 唱片
二三·〇〇 報時 停止

(四六)西安電台

呼號XGOB週率一二九〇

八·三〇 黨歌
八·三五 軍樂
八·四〇 總理遺教 星一三五
國語留聲片 星二
施政報告 星四六
九·一〇 新聞
九·三〇 雜曲
九·四五 休息
一二·三〇 西樂
一二·四五 國樂 報時
一三·一〇 歌曲
一三·三〇 雜談
一三·四〇 西樂
一三·五五 平劇
一四·三〇 休息
一七·〇〇 無綫電常識及問答 星一
西北文物 星二
農林常識 星三
科學小園地 星四
郵電常識或交通消息 星五
樂隊奏樂 星六
一七·三〇 平劇
一七·五〇 兒童樂園 星一
家庭常識 星二 民衆教育 星三五
衛生常識 星四 古今談薈 星六
一八·〇〇 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二一·〇五至二一·四五平劇或話劇 星六
二一·〇五 國樂 星六停
二一·一五 青年問題 星一 國際大勢 星二
禁烟宣傳 星三 演講 星四
軍事常識或合作宣傳節目 星五
二一·四五 秦腔 星六停
二一·五〇 預報節目及氣象
二一·五五 新聞
二二·一〇 平劇
二二·四〇 停止

——星期日——

一一·一五 平劇 報時
一一·三〇 國樂
一二·四五 秦腔
一三·〇〇 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲
二〇·二〇 一週大事述要
二〇·三五 雜曲
二〇·五五 預報節目 氣象
二一·〇〇 新聞
二一·一五 平劇
二二·三〇 停止

(四七)上海交通部電台

呼號XQHC、週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 星期停
國語會話 星一三五 家庭問題 星二
衛生常識 星四 婦女故事 星六
九·三〇 休息
一二·四五 國外行情 西樂唱片
一三·〇〇 報時 西樂
一三·三〇 黨義 星一 黨報選讀 星二四六
英文教授 星三五 唱片 星日
一五·三〇 海光無綫電初步 星期
一六·三〇 新兒童團歌唱 星一
雜聲社歌唱 星二
唱片 星三

大夏大學通俗演講　星四五
明社歌唱　星六
稚鳴社歌唱　星期

一七·一五 婦女節目 國貨演講　星一
女青年會演講　星三
王坪石演講　星四
大夏大學學術演講　星五
自強社歌唱　星六
飛聲社歌唱　星期

一七·四五至一八·〇〇 郵政常識　星六
律社國樂　星一　勵斂社彈詞　星二
怒吼團歌唱　星三
廿四話劇社話劇　星四
稚鳴社歌唱星五　虫聲社歌唱星六
燕燕社歌唱　星期

一八·〇〇 報時
一八·三〇 兒童節目　星期停
鷗音社歌唱　星期
一九·〇〇 西樂
一九·三〇 唱片 星五停　檀島樂社音樂　星五
二〇·〇〇 報時
轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 新聞
二一·三〇至二二·〇〇 大衆戲房平劇　星期
二二·三〇 性靶講座　星一　一週大事　星二
國學講授　星三　防衛知識　星四
評論釋述　星五　文學故事　星六
二三·〇〇 唱片　電霞社平劇　星六停
二三·三〇 新聞及夜報新聞

(四八)天津東方電台

呼號XQKA　週率一三五〇

一九·〇〇 單俠傳講故事
一九·四五 評話施公案
〇·三〇 齊文洲評話司馬浩龍走國
二一·三〇 唱片　商情

一三·三〇 音樂唱片
一四·〇〇 唱片
一四·一五 張浩然評話峨嵋七劍
一五·〇〇 唱片
一五·一五 王樹田小可憐對口相聲
一六·〇〇 兒童教育
一七·〇〇 古典音樂
一八·〇〇 西樂
一八·一五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·四五 歌唱
二二·〇〇 唱片
二二·四五 劉文斌評話呼家將
二三·四五 張浩然評話雍正劍俠圖
〇·三〇 停止

(四九)廣西南寧電台

呼號XGOL　週率一三六〇

一九·〇〇 戰歌　粵曲
一九·一五 粵語新聞
一九·四五 歌曲　國樂
二〇·〇〇 演講
二〇·三〇 唱片
二〇·四五 新聞
二一·一五 國樂　西樂　國歌
二一·三〇 停止

(五〇)上海華東電台

呼號XQHD　週率一三六〇

七·〇〇 戚飯牛國學　星期停
趙效賢講故事　星期
八·〇〇 早操
八·一五 防衛　衛生知識　星期停
石人望教口琴　星期
九·〇〇至一〇·〇〇 藝鳴社歌唱　星期
九·〇〇 唱片　星期停
一〇·三〇 趙湘泉彈詞雙金錠

一一·三〇 休息
一一·四五 葛小春滑稽
一二·一五 休息
一二·三〇 沈菊隱文化傳音戲
一三·〇〇 趙效賢講故事
一三·三〇 唱片
一四·〇〇 楊美美話劇
一五·〇〇 顧醒愚話劇
一六·〇〇 湯美美話劇
一七·〇〇 菊廬播音團平劇
一八·〇〇 顧雷音話劇
一九·〇〇 飛聲社平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音樂公會節目　星期
二一·四五 嚴雪亭彈唱三笑
二二·〇〇 休息
二二·三〇 滬春軒申曲
二三·〇〇 李昌鑑講故事
二四·〇〇 林鳳閣講故事
一·〇〇 停止

(五一)上海華光電台

呼號XQHF　週率一四八〇

七·〇〇 早課
八·〇〇 早操
八·一五 誦金剛經
九·〇〇 講成唯識論
一〇·〇〇 誦妙法蓮華經　誦普門行願品
一一·〇〇 演講
一一·三〇 念佛
一四·〇〇 誦華嚴經
一五·〇〇 誦楞嚴經
一六·〇〇 圓覺經
一七·〇〇 夜課
一八·〇〇 講涅槃經
一九·〇〇 誦普賢行願品

二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音樂公會節目　星期
二二·四五 通俗佛學
二三·〇〇 停止

(五二)南京短波電台

呼號XGOX　週率六八二〇

一八·三〇 轉播中央台節目
一九·〇〇 雜曲
一九·一五 無線電雜談
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央氣象　水位
簡明新聞　星六停
二〇·一〇 轉播中央時事述評　星六停
二〇·三〇 轉播中央音樂　星六停
二〇·四五 轉播中央學術演講　星一二三
話劇　星四
讀蔣委員長文稿　星五
二一·四五 轉播中央英語述評及西樂
二一·四〇 廣州語報告新聞　星一四
廈門語報告新聞　星二五
馬來語報告新聞　星三六
二二·三〇 音樂及預報節目
二三·〇〇 講近代名人文稿
二三·一〇 英語演講
二三·三〇 西樂
二三·四〇 停止

——星期日——

一〇·〇〇 轉播中央：報告 氣象 水位
閩粵樂曲
二〇·三〇 轉播中央僑委會報告
二〇·四五 國樂或轉播廣州語報告
二〇·五〇 粵樂或轉播廈門語報告
二一·〇五 國語留聲片
二一·一五 預報節目
二一·三〇 西樂或轉播平劇
二二·〇〇 停止

佛學

大方廣佛華嚴經提要【續九十八期】

梅光羲

賢首品云。爾時文殊師利菩薩。說無濁亂清淨行大功德已。欲顯示菩薩提心功德故。以偈問賢首菩薩曰。我今已爲諸菩薩。說佛往修清淨行。仁亦當於此會中。演暢修行勝功德。爾時賢首菩薩以偈答曰。善哉仁者應諦聽。彼諸功德不可量。我今隨力說少分。猶如大海一滴水。若有菩薩初發心。誓求當證佛菩提。彼之功德無邊際。不可稱量無與等。何況無量無邊劫。具修地度諸功德。十方一切諸如來。悉共稱揚不能盡。如是無邊大功德。我今於中說少分。譬如鳥足所履空。亦如大地一微塵。菩薩發意求菩提。非是無因無有緣。於佛法僧生淨信。以是而生廣大心。不求五欲及王位。富饒自樂大名稱。但爲永滅衆生苦。利益世間而發心。常欲利樂諸衆生。莊嚴國土供養佛。受持正法修諸智。證菩提故而發心。深心信解常清淨。恭敬尊重一切佛。於法及身亦如是。至誠供養而發心。深信於佛及佛法。亦信佛子所行道。及信無上大菩提。菩薩以是初發心。信爲道元功德母。長養一切諸善法。斷除疑網除愛流。開示涅槃無上道。或有剎土無有佛。於彼示現成正覺。或有國土不知法。於彼爲說妙法藏。無有分別無功用。於一念頃徧十方。如月光影靡不周。無量方便化羣生。於彼十方世界中。念念示現成佛道。轉正法輪入寂滅。乃至舍利廣分布。或現聲聞獨覺道。或現成佛普莊嚴。如是開闡三乘教。廣度衆生無量劫。或現童男童女形。天龍及以阿修羅。乃至摩睺羅伽等。隨其所樂悉令見。衆生形相各不同。行業音聲亦無量。如是一切皆能現。海印三昧威神力。一切世界諸羣生。少有欲求聲聞乘。求獨覺者轉復少。趣大乘者甚難遇。趣大乘者猶爲易。能信此法倍更難。況復持誦爲人說。如法修行眞實解。有以三千大千界。頂戴一劫身不動。彼之所作未爲難。信是法者乃爲難。有以手擎十佛剎。盡於一劫空中住。彼之所作未爲難。能信此法乃爲難。十剎塵數衆生所。悉施樂具經一劫。彼之福德未爲勝。信此法者爲最勝。十剎塵數如來所。悉皆承事盡一劫。若於此品能誦持。其福最勝過於彼。升須彌山頂品云。爾時如來威神力故。十方一切世界一一四天下閻浮提中。悉見如來坐於樹下。各有菩薩承佛神力而演說法。靡不自謂恆對於佛。爾時世尊不離一切菩提樹下而上升須彌向帝釋殿。時天帝釋在妙勝殿前遙見佛來。卽以神力莊嚴此殿。置普明藏師子之座。爾時帝釋奉爲如來敷置座已。曲躬合掌恭敬向佛而作是言。善來世尊。善來善逝。善來如來應正等覺。唯願哀愍處此宮殿。爾時世尊卽受其請入妙勝殿。十方一切諸世界中悉亦如是。爾時帝釋以佛神力諸宮殿中所有樂音自然止息。卽自憶念過去佛所種諸善根。說頌讚佛。如此世界中忉利天王以如來神力故偈讚十佛所有功德。十方世界諸釋天王悉亦如是。讚佛功德。爾時世尊入妙勝殿結跏趺坐。此殿忽然廣博寬容。如其天衆諸所住處。十方世界悉亦如是。須彌頂上偈讚品云。爾時佛神力故。十方各有一大菩薩。一一各與佛剎微塵數菩薩俱。從百佛剎微

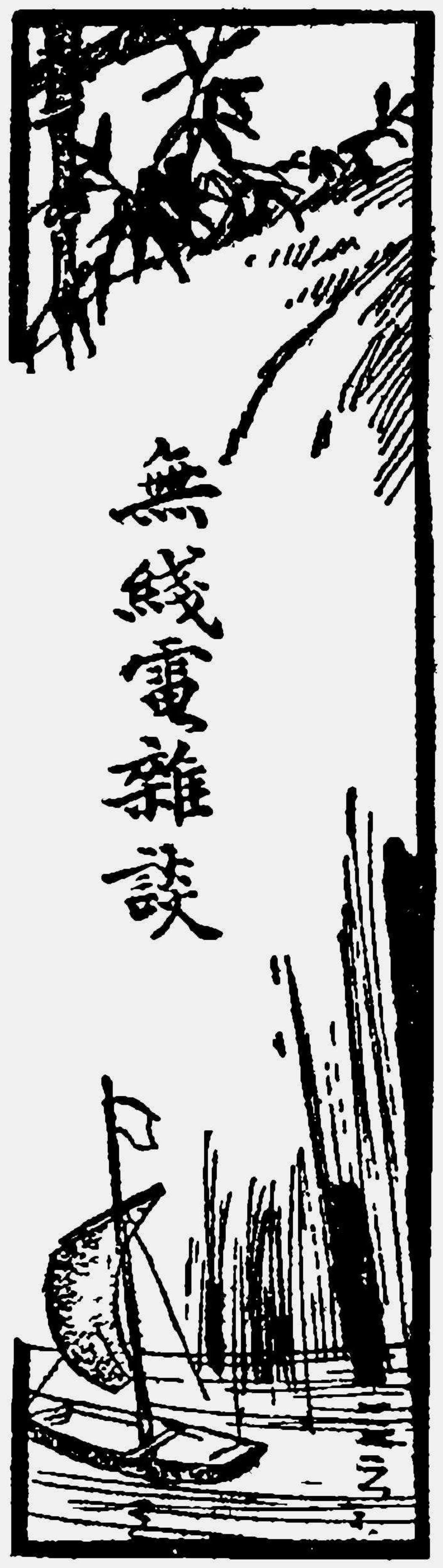
塵數國土外諸世界中而來集會。其名曰法慧菩薩等。是諸菩薩至佛所已。頂禮佛足。隨所來方各化作毗盧遮那藏師子之座。於其座上結跏趺坐。如此世界中須彌頂上菩薩來集。一切世界悉亦如是。彼諸菩薩所有名字世界佛號悉等無別。爾時世尊從兩足指放百千億妙色光明。普照十方一切世界須彌頂上帝釋宮中。佛及大衆靡不皆現。爾時法慧菩薩等皆承佛威神普觀十方說頌讚佛。十住品云。爾時法慧菩薩承佛威力入菩薩無量方便三昧。以三昧力、十方各千佛刹微塵數世界之外　有千佛刹微塵數諸佛。皆同一號名曰法慧普現其前。告法慧菩薩言。善哉善哉善男子、汝能入是菩薩無量方便三昧。善男子。十方各千佛刹微塵數諸佛悉以神力共加於汝。又是毗盧遮那如來往昔願力威神之力及汝所修善根力故。入此三昧。令汝說法。所謂發起諸菩薩十種住。善男子。汝當承佛威神之力而演此法。法慧菩薩即從定起告諸菩薩言。佛子。菩薩住處廣大。與法界虛空等。佛子。菩薩住三世諸佛家。彼菩薩住。我今當說。諸佛子。菩薩住有十種。過去未來現在諸佛已說當說今說。何者爲十。所謂初發心住，治地住，修行住，生貴住，且足方便住，正心住，不退住。童眞住，法王子住，灌頂住。是名菩薩十住。去來現在諸佛所說。佛子。云何爲菩薩發心住。此菩薩見佛世尊形貌端嚴，色相圓滿，人所樂見，難可值遇，有大威力。或見神足。或聞記別。或聽教誡。或見衆生受諸劇痛。或聞如來廣大佛法。發菩提心。求一切智。此菩薩緣十種難得法而發於心。何者爲十。所謂是處非處智。善惡業報智。諸根勝劣智。種種解差別智。種種界差別智。一切至處道智。諸禪解脫三昧智。宿命無礙智。天眼無礙智。三世漏普盡智。是爲十。佛子。此菩薩應勸學十法。何者爲十。所謂勤供養佛樂住生死。主導世間令除惡業。以勝妙法常行教誨。歎無上法。學佛功德。生諸佛前恆蒙攝受。方便演說寂靜三昧　讚歎遠離生死輪迴。爲苦衆生作歸依處。何以故。欲令菩薩於佛法中心轉增廣有所聞法即自開解。不由他教故。佛子。云何爲菩薩治地住。此菩薩於諸衆生發十種心。何者爲十。所謂利益心，大悲心，安樂心，安住心，憐愍心，攝受心，守護心，同己心，師心，導師心。是爲十。佛子。此菩薩應勸學十法。何者爲十。所謂誦習多聞、虛閑寂靜。近善知識。發言和悅。語必知時。心無怯怖。了達於義。如法修行。遠離愚迷。安住不動。何以故。欲令菩薩於諸衆生增長大悲。有所聞法即自開解不由他教故。佛子。云何爲菩薩修行住。此菩薩以十種行觀一切法。何等爲十。所謂觀一切法無常、一切法苦、一切法空、一切法無我、一切法無作、一切法無味、一切法不如名、一切法無處所、一切法離分別、一切法無堅實。是爲十。佛子。此菩薩應勸學十法。何者爲十。所謂觀察衆生界法界世界。觀察地界水界火界風界。觀察欲界色界無色界。何以故。欲令菩薩智慧明了有所聞法即自開解不由他教故。佛子。云何爲菩薩生貴住。此菩薩從聖教中生成就十法。何者爲十。所謂永不退轉、於諸佛所深生淨信、善觀察法、了知衆生國土世界業行果報生死涅槃。是爲十。佛子。此菩薩應勸學十法。何者爲十。所謂了知過去未來現在一切佛法。修習過去未來現在一切佛法。圓滿過去未來現在一切佛法。了知一切諸佛平等。何以故。欲令增進於三世中心得平等有所聞法即自開解不由他教故。佛子。云何爲菩薩具足方便住。此菩薩所修善根、皆爲救護一切衆生。饒益一切衆生。安樂一切衆生。哀愍一切衆生。度脫一切衆生。令一切衆生離諸災難。令一切衆生出生死苦。令一切衆生發生淨信。令一切衆生悉得調伏。令一切衆生咸證涅槃，佛子。此菩薩應勸學十法。何者爲十。所謂知衆生無邊。知衆生無量。知衆生無數。知衆生不思議。知衆生無量色。知衆生不可量。知衆生空。知衆生無所作，知衆生無所有。知衆生無自性。何以故。欲令其心

轉復增勝無所染著有所聞法即自開解不由他教故。佛子。云何爲菩薩正心住。此菩薩聞十種法心定不動。何者爲十。所謂聞讚佛毀佛於佛法中心定不動。聞讚法毀法於佛法中心定不動。聞讚菩薩毀菩薩於佛法中心定不動。聞讚菩薩毀菩薩所行法於佛法中心定不動。聞說衆生有量無量於佛法中心定不動。聞說衆生有垢無垢於佛法中心定不動。聞說衆生易度難度於佛法中心定不動。聞說法界有量無量於佛法中心定不動。聞說法界有成有壞於佛法中心定不動。聞說法界若有若無於佛法中心定不動。是爲十。佛子。此菩薩勸學十法。何者爲十。所謂一切法無相、一切法無體、一切法不可修、一切法無所有、一切法無眞實、一切法空、一切法無性、一切法如幻、一切法如夢、一切法無分別。何以故。欲令其心轉復增進得不退轉無生法忍有所聞法即自開解不由他教故。佛子。云何爲菩薩不退住。此菩薩聞十種法堅固不退。何者爲十。所謂聞有佛無佛於佛法中心不退轉。聞有法無法於佛法中心不退轉。聞有菩薩無菩薩於佛法中心不退轉。聞有菩薩行無菩薩行於佛法中心不退轉。聞有菩薩修行出離修行不出離於佛法中心不退轉。聞過去有佛過去無佛於佛法中心不退轉。聞未來有佛未來無佛於佛法中心不退轉。聞現在有佛現在無佛於佛法中心不退轉。聞佛智有盡佛智無盡於佛法中心不退轉。聞三世一相三世非一相於佛法中心不退轉。是爲十。佛子。此菩薩應勸學十種廣大法。何者爲十。所謂說一即多。說多即一。文隨於義。義隨於文。非有即有。有即非有。無相即相。相即無相。無性即性。性即無性。何以故。欲令增進於一切法善能出離。有所聞法即自開解不由他教故。佛子。云何爲菩薩童眞住，此菩薩住十種業。何者爲十。所謂身行無失。語行無失。意行無失，意行無失。隨意受生。知衆生種種欲。知衆生種種解。知衆生種種界。知衆生種種業。知世界成壞。神足自在所行無礙。是爲十。佛子。此菩薩應勸學十種法。何者爲十。所謂知一切佛刹。動一切佛刹。持一切佛刹。觀一切佛刹。詣一切佛刹。遊行無數世界。領受無數佛法。現變化自在身。出廣大徧滿音。一刹那中承事供養無數諸佛。何以故。欲令增進一切法能善巧。有所聞法即自開解不由他教故。佛子。云何爲菩薩法王子住。此菩薩善知十種法。何者爲十。所謂善知諸衆生受生。善知諸煩惱現起。善知習氣相續。善知所行方便。善知無量法。善解諸威儀。善知世界差別。善知前際後際事。善知演說世諦。善知演說第一義諦。是爲十。佛子。此菩薩應勸學十種法。何者爲十。所謂法王處善巧。法王處軌度。法王處宮殿。法王處趣入。法王處觀察。法王灌頂。法王力持。法王無畏。法王宴寢。法王讚歎。何以故。欲令增進心無障礙。有所聞法即自開解不由他教故。佛子。云何爲菩薩灌頂住。此菩薩得成就十種智。何者爲十。所謂震動無數世界。照耀無數世界。住持無數世界。往詣無數世界。嚴淨無數世界。開示無數衆生。觀察無數衆生。知無數衆生根。令無數衆生趣入。令無數衆生調伏。是爲十。佛子。此菩薩身及身業、神通變現、過去智、未來智、現在智、成就趣土、心境界、智境界、皆不可知。乃至法王子菩薩亦不能知。佛子。此菩薩應勸學諸佛十種智。何者爲十。所謂三世智。佛法智。法界無礙智。法界無邊智。充滿一切世界智。普照一切世界智。住持一切世界智。知一切衆生智。知一切法智。知無邊諸佛智。何以故。欲令增長一切種智。有所聞法即自開解不由他教故。

(未完)

目前，我們已遭遇到

苦幹—硬幹的時期了！



無線電障礙消除法（續）

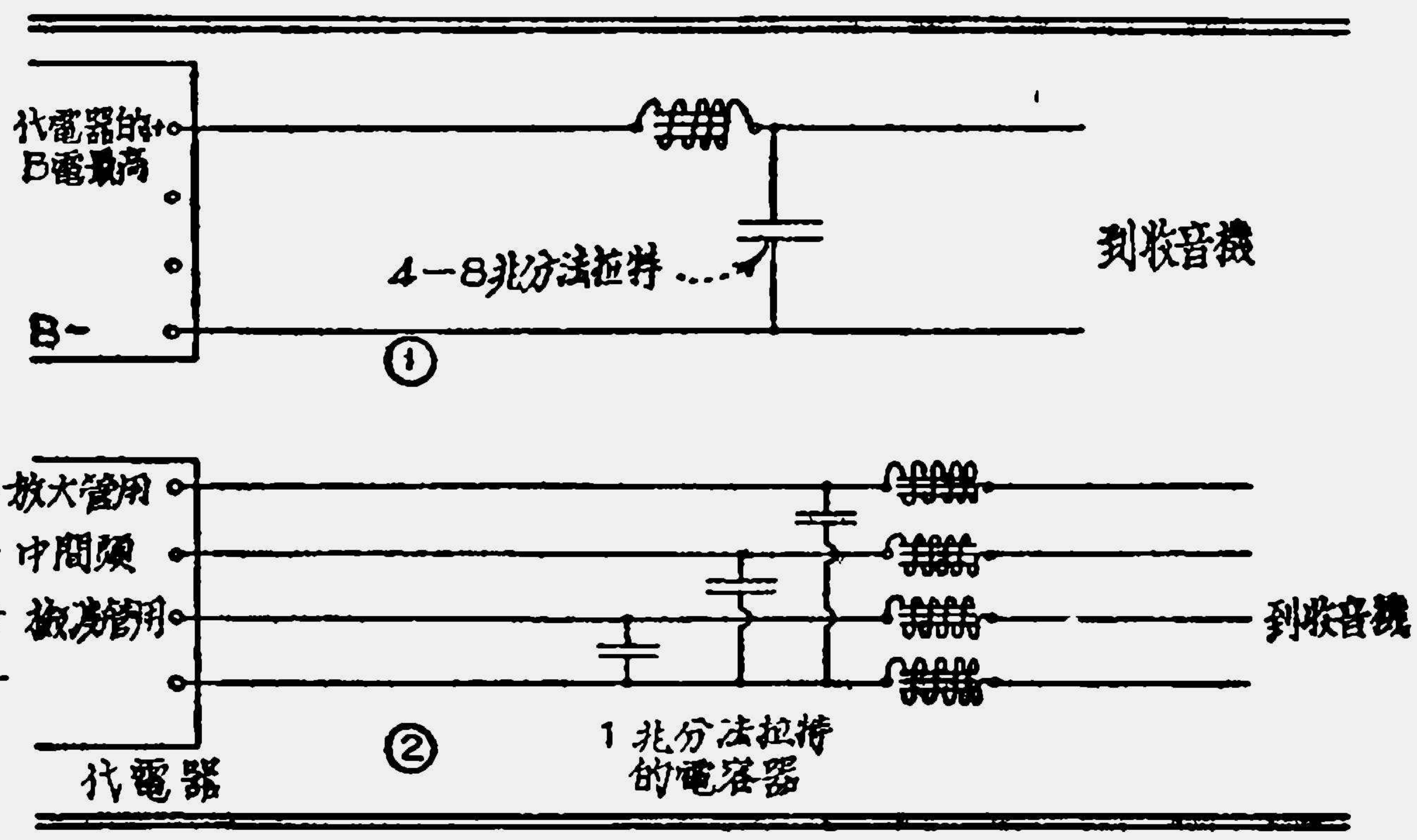
第五章（代甲、乙、丙電器及其障礙

B電線路中放阻流圈——如果在上面所說的方法還不十分有效的時候，連一個30到100份亨利高週率阻流圈和一個4到8兆分法拉特電容器跨連於代電器B電負極和B電最高的一頭，如第一二一圖詳圖1所示，比較有效一點的法子如詳圖2，該圖表示一些個高週率阻電圈，（大約100份亨利的自感量）和代電器到收音機的個個屏極電壓串連。

另外用B電池組來供給檢波電壓——若是超外差式或是其他的大收音機，他們檢波管的屏極電壓，另外用B電池組來供給比較好一點，固然，這種辦法使代乙電器失之一部分作用，然而的確是一種很好的法子，我們要為免除僕僕聲的時候，應該看我們的收音機是那一種的，比較用那幾種方法合適，然後再個個方法的試驗下去，看試驗的結果那一種方法能將這種障礙消除就用那一種方法好了。

柵偏電壓不對——把上面所述的方法逐一的試驗一過，如果沒有什麼好轉，可以知道問題是在收音機的內部了，我們應當詳細的將收音機看他一過，因為柵偏電壓或於柵極輸入電壓的錯誤是收音機發生僕僕聲的主要原因，所以我們一定要把強力管的C電負電壓改對了，應該用C電壓多少，在買管子的時候，可以帶來一張紙，那上面都明白的告訴出來，也有的時候一同寫到所賣出管子的卡片上，概括說起來，成音管和高週管都用負柵壓而檢波管則用正柵壓，最好是在柵極線路內連一個變阻器，很方便將所需要的電壓調整到正確的數值，因為柵極電壓太大的時候，很容易發生僕僕的聲音，若是變阻器插進線路就可以將電壓減低了，前面的第一一〇圖裏，在強力管柵極線路裏所連的C電就對了，一定要將乙電負極連到強力管管座柵極接頭的。

柵極電容器壞了——另外一個發生僕僕的聲音就是因為柵極電容器壞了，因之從電容器的絕緣物慢慢的漏電，要檢驗檢驗電容器是不是壞了，可以將電容器拿下來，將他的兩頭短路使之放電，然後再用C電來充電，但是在作這種工作的時候，要注意不要接觸電容器的兩頭或是接線的兩頭，這樣充電幾分鐘，再將耳機的接頭接到電容器的兩頭，同時也要注意不要接觸他們的接頭，因為我們用手指接觸他們的時候，使電容器經過人體而放電，所得的結果就不準



↑ 第一二一圖：消除因代電器所發出僕僕聲的兩種方法，
(1)用一個30到100千分亨利的阻流圈和一個4到8兆分法拉特的電容器，
(2)所有代電器的輸出頭都串連阻流圈。

確了，在耳機的接頭接到電容器的時候，如果有一個很尖銳的聲音聽到，我們知道這只充電的電容器是好的：如果沒有聲音或是聲音很微弱的時候，那麼這只電容器就有了毛病，我們應該換新的了，天氣潮濕很有影響於暴露着的電容器，因爲在濕的地方，隔電物能吸收一些濕氣，而結果使電容器漏電，封閉着的固定電容器是封在一膠木的殼子裏，因此他不受濕氣的影響，所以最好是換用這種電容器，但是他的容量應和換下來的相同，柵極電阻太大的時候也能發生僕僕的聲音，所以我們應該用一個低一點數值的電阻器。

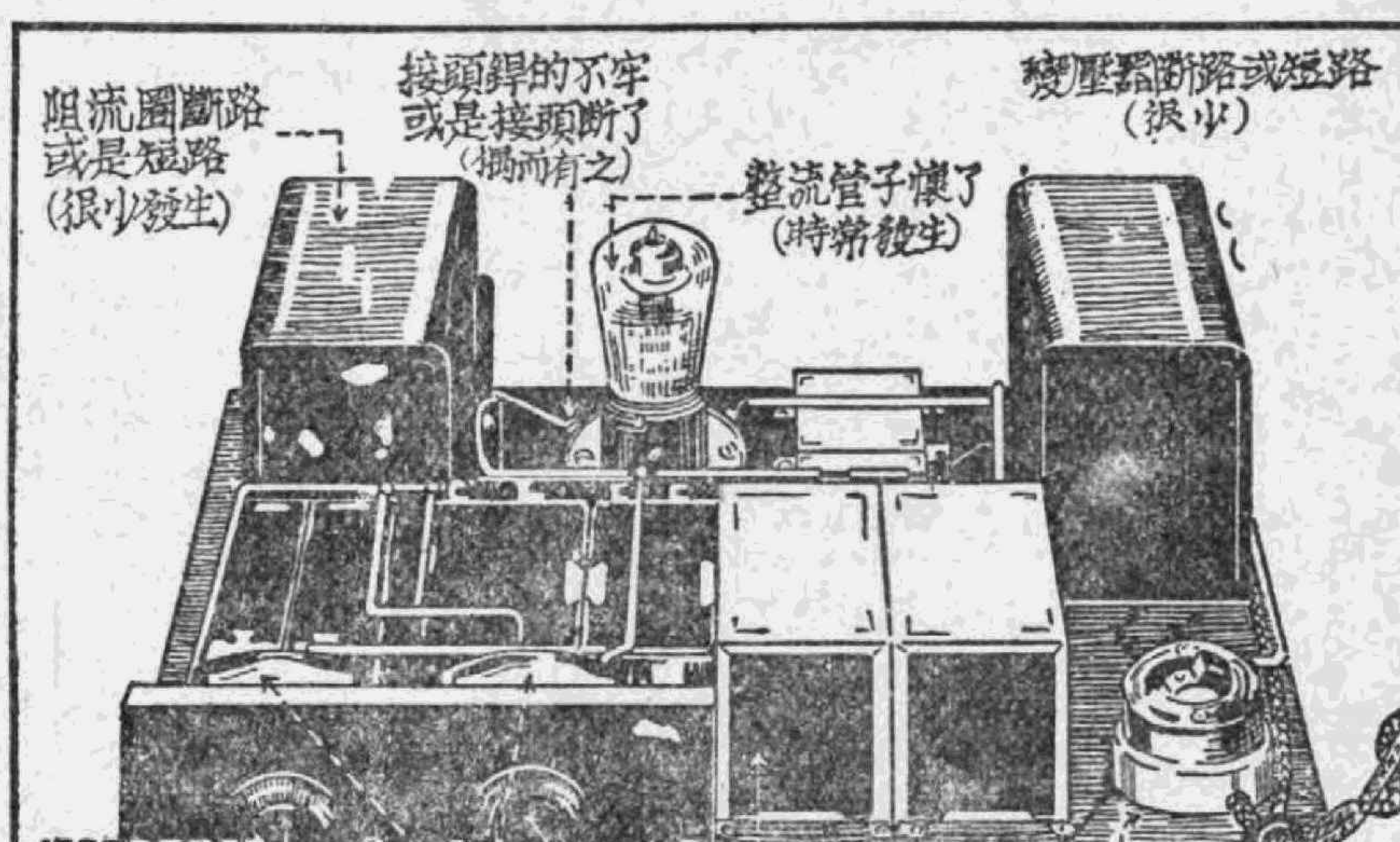
成立變壓器的初級圈万向顛倒連之——有的時候，因爲成音變壓器的初級圈顛倒也能夠發生僕僕的聲音，這種顛倒的情形是因爲變壓器內部線圈的連接和外面的接頭連反了，爲免除這種毛病只好將變壓器的接頭反過來用，將B電正線連到變壓器的屏極接頭P，而管子的屏極連到變壓器的接頭B。

揚聲器和强力管屏極線路的總阻配合的不合適——有的時候因爲揚聲器的音圈和最末級管的屏極線路的總阻配合的不合適，也能夠發生僕僕的聲音，許多製造揚聲器的人試着去配合他們揚聲器的總阻和强力管屏極線路的總阻，但是因爲强力管的特性不同而尤其是新式管子繼續不斷的在市場上增加着，所以揚聲器不能完全和管子成配合，還不祗此，有許多的無線電迷總是在他們裝置收音機之前就將揚聲器買好了，所以必須用一些其他的方法，來克服爲總阻不配合而生的僕僕聲。有很多種輸出變壓器和輸出總阻都能夠用到任何的收音機上，在發音器的一段裏解釋的很詳細。在輸出變壓器裏，强力管的輸出，屏極經過初級圈，揚聲器的接頭連到輸出變壓器的次級圈，用總阻的好處，可以免除收音機最末級管的屏極線路和其他管子的線路，因經過代電器輸出電阻而成的交連。

代乙電器完全不能工作

收音機若是一點聲音都聽不到而且對於收音機的本身沒有毛病又是毫無疑問，那麼在代電器裏就可以發現障礙了，第一二二圖表明一些容易發生毛病的各部分，第一要使代電器到收音機的接頭不斷而且必須要接好的。

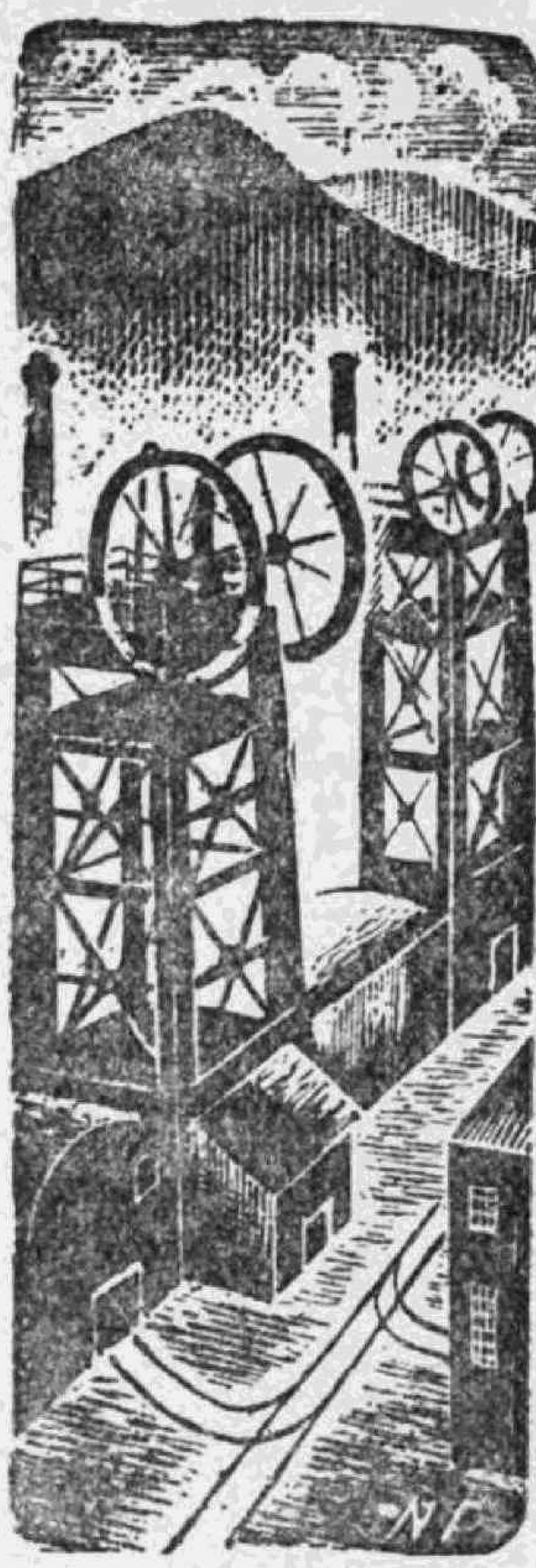
整流器壞了——因爲整流器是能夠壞的，所以我們要觀察觀察他，如果是電解式的，電解質可以蒸發，如果蒸發的太多，整流器就不能照常工作，若是電極分解那就必須換新的了，如果代電器是用燃燈絲的整流管，要看一看燈絲是不是燃着的，我們必須要記住這種燈炮是有一定壽命的，到他壽命終了左近的時候必須要換新的，就是那充氣整流管子瑞山式的，或是Q. R. S.式的，雖然不燃燈絲，然而終久有耗竭的一時，所以他的壽命也不能太長，平時在代電器開動的時候在燈泡的邊上總有藍光出現。所以我們注意他的光彩，就可以知道他的好壞了，也有的時候，雖然他仍能表現他生命的記號然而已經不好用了，所以無線電迷最好是預備兩個管子，如果他們疑惑所用的管子壞了，馬上就可以用另外的一個了。



↑第一二二圖：一個標準的代乙電器和他裏面所包括的用具，箭頭指示一些容易發生毛病的地方。

基本科學

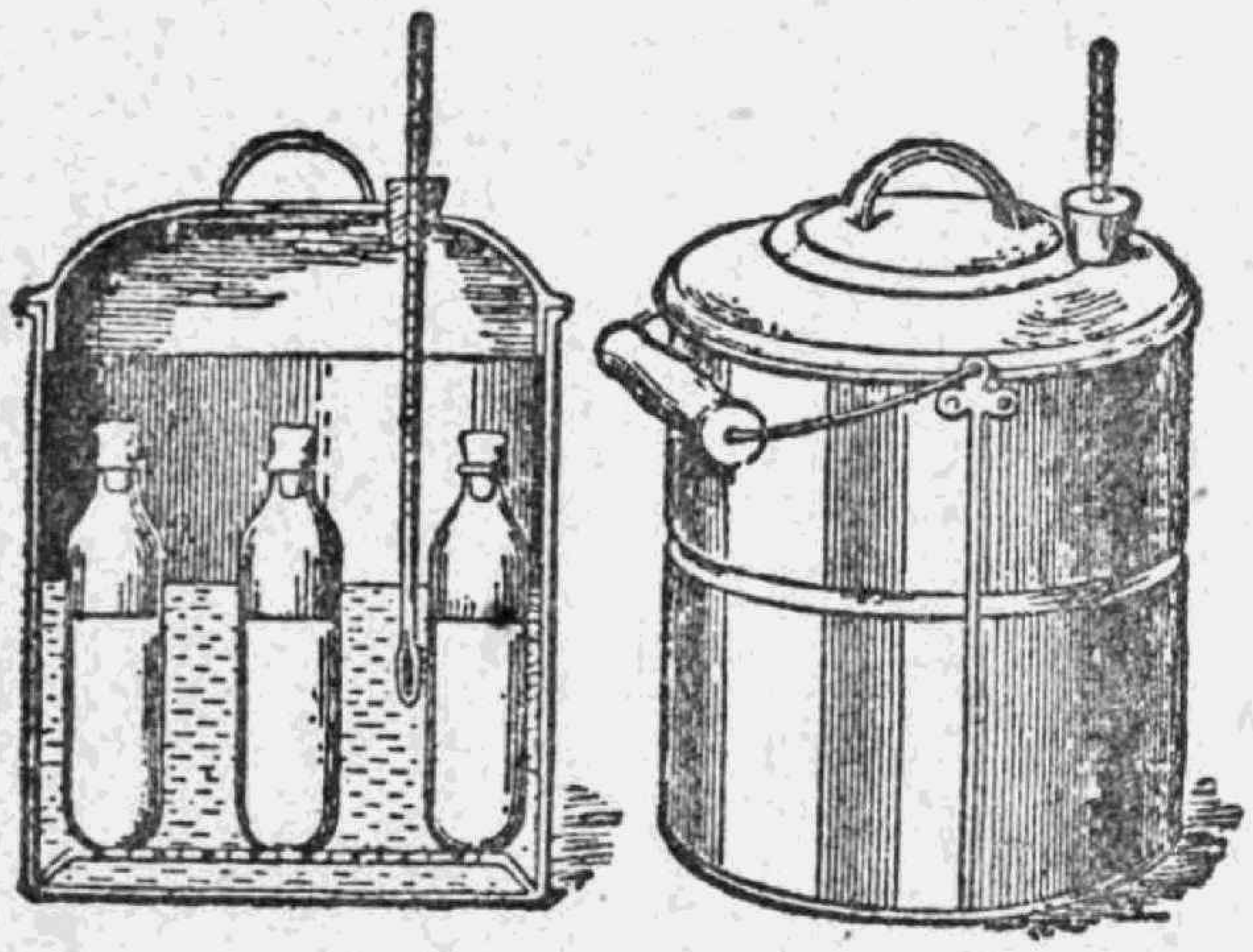
物理學　第九章　溫度計



一八六　溫度計的功用

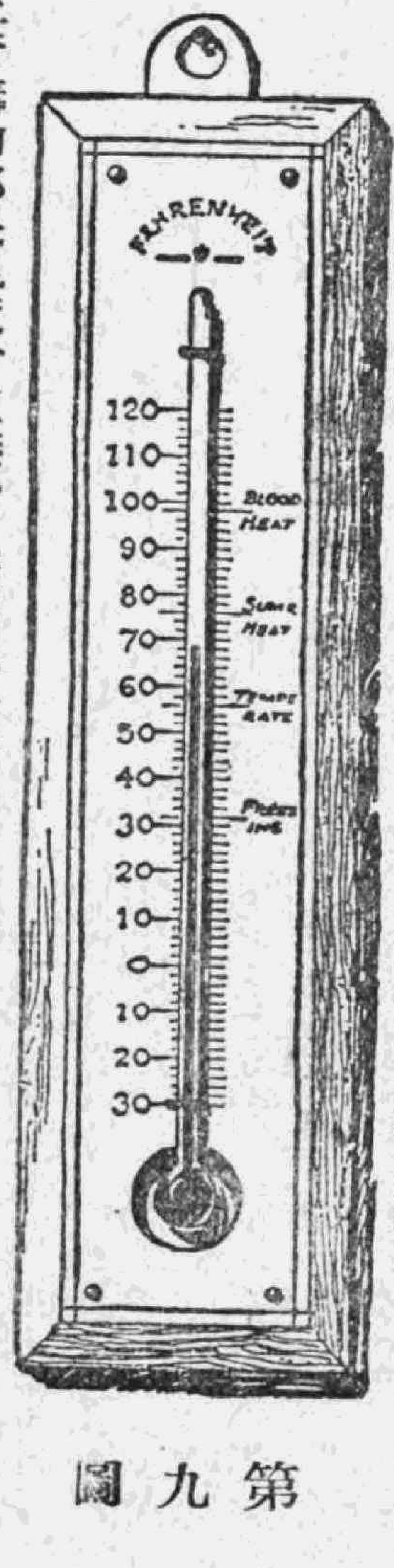
科學給予人類的恩惠，是不可思議的。單就溫度計一件來說吧，牠的用途確實是普遍而且重要。用溫度計檢查體溫，是人類日常生活上一件重要的事。人類的體溫通常是華氏九十六度，約等於攝氏三十七度。如果體溫高于這個度數，就是有病的現象，或者是病症發現的預兆。我們要附帶說一說，溫度增高的原因。身體某一部分受有損傷，血液立刻就流到該處，血管裏面的血液加多，而筋肉發熱。病人體內滿佈着病菌，血液要來攻殺病菌，所以失掉常態的運行，結果病人發熱。測定我們的身體是不是健康，考察身體的溫度是最普通的一個方法。一個人的體溫和常人的體溫稍有差異，就是有疾病的表現。不過在通常，如果和常人的體溫相差不多，由經驗上知道這些疾病都是暫時的，不至于對於身體的作用發生障礙。在溫度計沒有發明的時候，一般人都用皮膚的感覺來考察病人的體溫，自然不很準確。自從有了溫度計以後，能很精細的知道一個人的體溫，是診斷學上一個大供獻。

我們再討論溫度計一種日常上的用途。我們食用牛奶必須經過殺菌的手續，通常用加熱的方法；但是不能將牛奶盡量的加熱煮沸，因為煮沸以後，自然能殺死病菌，同時要發生減少營養的化學變化。據衞生學家研究的結果，使牛奶消毒的最好方法是在華氏一百五六十度，熱約二十分鐘。如果不到這樣的度數，牛奶裏面常常含有腸熱、白喉、猩紅熱、肺癆等病菌。所以在煮牛奶的時候，我們應該預備一支溫度計，使溫度保持華氏一百五六十度，不可過高或過低。那麼所飲用的牛奶才能不含病菌而保有充足的養分。第八圖是家庭用的牛奶殺菌器，隨時從溫度計上檢查所加的度數。除此以外，旁的飲食的處理，也應該有一定的溫度。比如在煮雞蛋的時候，也要保持華氏一百六十度左右。然後雞蛋才容易消化而保有養分。



第八圖

室內室外空氣的溫度，也須要常常的注意。因為打算保持身體的健康，一定要注意天氣的變化，而先期預防。比如今天的氣溫忽然的降低，我們沒有注意到，還穿着昨天的薄衣服，恐怕就發生感冒等病。尤其是身體不強健的人，抵抗力很小，更要特別注意衣服的增減。天氣溫度變更，衣服、食物、以及活動都應當隨着變更。然後生活的狀況，才能適合于當時的情形。如果不注意這一點，就容易致病，甚至能短促生命。第九圖就是一支家庭用的溫度計，掛在室內或室外隨時來注意天氣的溫度。



第九圖

以上所講的都是溫度計直接給人類的平安和幸福。前人既然把這一件有用的器具給我們預備好了，我們應該盡量的來利用牠，使我們的生活一天比一天的美滿。除此以外，溫度計對於人類間接的功用更大。許多科學上的研究，不能不利用溫度計。尤其是物理學上的熱學部分，更離不開溫度計，所以我們現在先要研究溫度計，然後再討論後面各節的問題，才不難迎刃而解。溫度計在化學的研究上也是不可缺的工具。物質的化學性質，因溫度而有不同；一種化學變化，要在相當的溫度之下，才能發生；各種化學藥品的沸點和冰點都有一定的溫度。這都是研究化學上的重要問題。由此可見溫度計對於研究化學的重要。氣象學上第一件要注意的就是空氣的溫度，每天每月每年的平均溫度，和最高最低的溫度都要記錄下來。那麼研究氣象學，不能不用溫度計。總括以上各點，利用溫度計的科學有物理學、化學、和氣象學等等，並且佔極重要的地位。要

不是最早的科學家給我們這一件偉大的恩物；以後各種科學恐怕不能發展到現在這樣的程度。

一八七　特別構造的溫度計

在各種應用上　大部分用水銀溫度計，爲使用上方便起見，常常製造成各種的形狀和大小，舉幾個例子來看一看。學校或者家庭屋子裏面所用的不妨大一點，以便很清楚的看出來牠的度數。並且要鑲在木框裏面，成一個美觀的裝飾品。量體溫的溫度計，一定要小才好。在科學研究上所用的溫度計，有時候每度間的距離，還要分成十等分，那麼才能比較精確。雖然有許許多多的形狀，原理都是一樣。在下面討論幾種最重要的特別構造的溫度計：

診斷溫度計



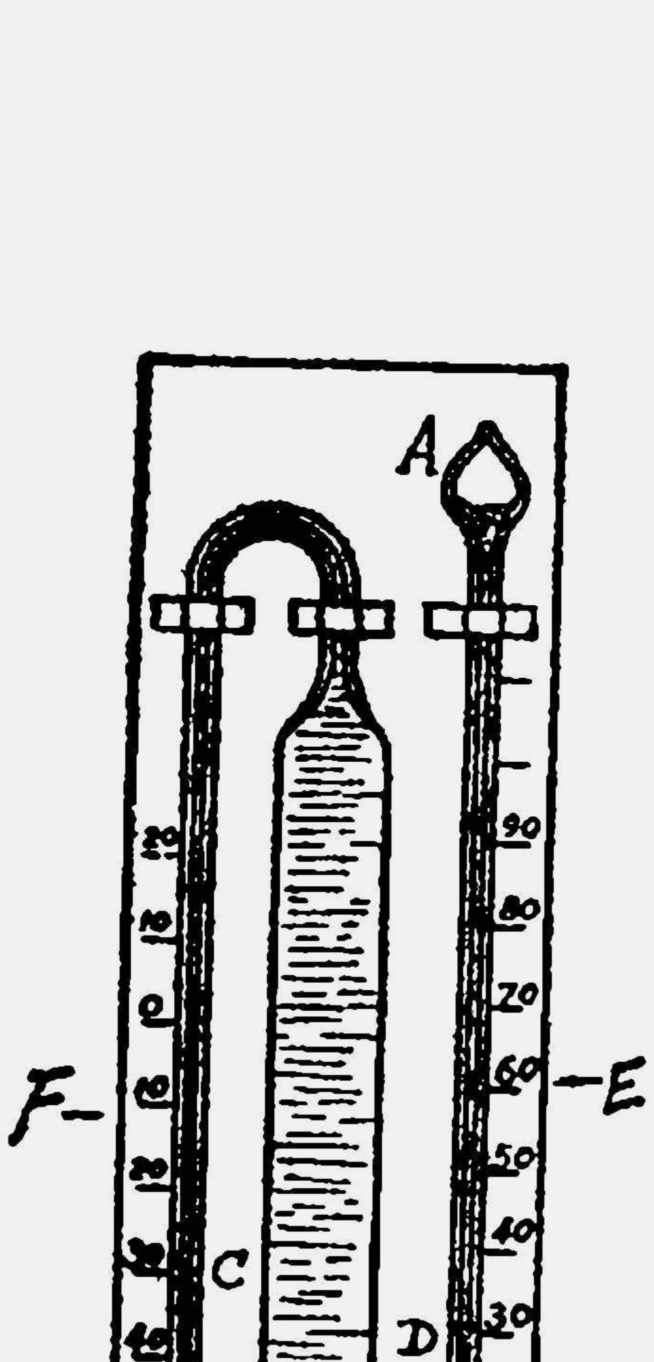
第十圖

第十圖是一支檢查體溫的溫度計，長約二三寸，水銀球較小。因爲病人的體溫不能和常人的體溫相差太遠，太高和太低的度數也用不着，比如圖上這支溫度計，最高能測華氏一百一十度，最低能測華氏九十二度，很少病人的體溫能在這樣的範圍以外。如果用一個溫度計量華氏一百一十以上的溫度，一定要損壞的。溫度計的表面上僅有十八格，因此每度的距離可以加長，圖上的這一支溫度計每度的距離又分成九等分。構造上最特別的地方，是A處的水銀柱驟然縮小，這是什麼原故呢？在溫度升高的時候，水銀能通行無阻；但是在降低的時候，水銀不能下落，在A處中斷，那麼水銀柱的上端能指示還沒降落的溫度。如果用普通的溫度計量體溫，從病人口中拿出來的時候，溫度立刻降低，雖然經過很短時間內再看，已經不是眞正的度數了。如果用診斷溫度計，雖然經過較長的時間，水銀柱的表面也不變地位。下次再用的時候，可以用力搖動，使裏面的水銀能退回原處。

有人要疑惑，診斷溫度計沒有冰點和沸點，度數是怎樣分的呢？這一個問題很容易解答。在溫度計上雖然沒有冰點和沸點，我們可以定溫度計上所有的任何兩點，拿已經作好的溫度計作標準。

最高和最低溫度計

觀察氣象的時候，須要知道最高和最低的溫度。一天裏面最高和最低的溫度不一定在什麼時候，我們又不能長時間的注意一個溫度計；所以應該想特別的方法。比如我們要知一天中間的最高和最低的溫度，最好在一天之末來看一支特別構造的溫度計，就知道在這二十四小時內的最高和最低的溫度計了。第十一圖就有這樣的功用，是息克斯(Six)發明的。B球裏面一直到C所裝的是酒精，或者比水銀熱漲冷縮的程度大的液體。C和D的中間是水銀，在D以上還是酒精，可是在A球裏面僅僅裝滿一半。當溫度升高的時候，B球裏面液體的膨漲使水銀面C下降，而水銀面D上升，推動小鐵柱E向上移動。在溫度降低而水銀面D上降的時候，小鐵柱因爲和管壁有摩擦，不能隨之下降，因此能指示最高的溫度。在溫度降低的時候，B球裏面液體的縮小使水銀面C上升，而水銀D下降，推動小鐵柱F向上移動，能指示最低的溫度。如果已經把最高和最低的溫度看過了以後，利用一個小磁鐵的吸引力，叫小鐵柱移下和水銀面接觸。(待續)



第十一圖

國文講座

文丞相傳序

許有壬

——定一月八，九日播講——

宋養士三百名，得人之盛，軼漢唐而尚之遠矣！當時忠賢雜遝，人有餘力；及天命已去，人心已離，有挺然獨出於百萬億生命之上，欲舉其已墜，續其已絕，使天下後世之人，洞知君臣大義之不可廢，人心天理之未嘗泯，其有功於名教爲何如哉！

丞相文公，少年踔厲，有經濟之志；中爲賈沮，徊翔外僚。其以兵入援也，大事去矣；其付以鈞軸也，降表具矣；其往而議和也，冀萬一有濟爾。平生定力，萬變不渝，「父母有疾，雖不可爲，無不用醫藥之理。」公之請，公心也。是以心死不死，可爲即爲，逸於進，振於海；眞不可爲矣，則惟有死爾；可死也矣而又不死，非有他也，等一死爾，言則在已，令川在天，一旦哉義，視如歸為。光明俊偉，俯視一世，

顧膚敏裸將之士。不知爲「物也。」此志也，雖與當席爭言可也。宋之亡，守節不屈名有之，而未有爲若公者，事固不可以成故合也。然則收宋三百年養士之功者，公一人耳！

孫宮爲湖廣省檢校官，始出遼陽儒學副提舉劉岳申所爲事，將刻之梓，傳有王序之。有王早讀吟嘯集，指南錄，見公自述其明。三十年前遊京師，故老能言公者尙多，而訝其傳之未見於世也。伏讀感歎，惜宋師故老之不及見也！公之事業在天地間，炳如日星，自不容泯；而史之取信，世之取法，則有待於是焉。者宮也，可謂能後者已。



校讎概要（一）

——定一月五日十二日播講——

校讎學始於周孔子七世祖正考甫，校商之名頌十二篇，盛於漢劉向校經，極於清之十三經念四史四庫全書等。案校本義：說文云訓木囚也。其後用作考解，比解。禮學記云，比年人學，中年考校。周禮天官云，小宰比官府之具。漢書劉向傳云：詔向校中五經秘書，則訂書之謂也。以上諸解，本字均讀居效切。讎，說文云：猶讐也。玉篇云：對也，言相讎對也。則知校讎之學，猶今之言校對之學。淺見似覺易易，然實甚難也。自古迄今，校讎屬之簿錄之學，學有專家，畢生不能盡其事，烏得以手民喻之？近世以科學方法治學，分科愈密，研討愈精，於是自目錄學中，又分爲版本，序錄，校讎諸門。校讎學之名詞於焉以起。或名曰校勘，其義一也。太平御覽六百十八引別錄云：校讎，一人讀書校其上下，得謬誤爲校，一人持本，一人讀書，若怨家相對。故曰讎也。此可略見古校書之概況。

人非生而知之，故在於學問。古之學術經驗，能傳之後人，歷千萬年而不朽者，賴有書在。千山萬水，道阻且長，此地人之學術經驗，可以傳達於彼地方，賴有書在。此年之所學所知，彼年或即忘失，能經久不遺者，亦賴有書在。故書者一切學術經驗事故之記錄也，學問在書，書即學問。欲精研學術。舍書莫屬！淺人恆薄學者云：爾徒恃薄薄簡册，何足爲貴？不知有書能明能用，斯即學問。書乃傳學之最經濟方法，遠超乎口傳心授之紆途也。幾見中外學校，舍書而專尙言談也哉？故治學必先治書，不能治書則所傳不確，貽誤之害，有不堪言狀者！

古無印刷術，輾轉相鈔，其誤者有限，後世印刷精良，一版之誤遺害數千百人，輾轉翻印，則所誤無窮矣 治書之學豈可輕視？國學之鼎盛，在於前代，欲窺竟究，尤在簡册，覈其異同，校讎尙矣。故對讎學之於國學，猶門徑之階梯，升堂入室，此爲必經之路。

近人胡樸安氏云：治書與治學有別，治書之對象爲書本，其目的將校理訛亂書籍，使各還其眞也，治學之對象爲學科，其目的將發揮某科學術使之光大也，然治學必以書爲根據，若書本不眞，所治之學必浮淺謬謬，故治書乃治學之基本工夫，此不可不判也。彼又云：斯學自狹義言之，則比勘篇籍，文字同異，而求其正，此劉向別錄之義也，自廣義言之，則蒐集圖書，辨別眞僞，考訂誤謬，釐次部類，及於裝潢保存，舉凡一切治書學業，均在校讎學範圍之內。掌此職者在古爲柱下史，在後世爲祕書監。其一時特設者。如漢之天祿，東觀，宋之崇文中與，清之四庫館，特延校讎家治羣書也。胡氏此論蓋廣義校讎，即今之圖書館學矣。

校讎濫觴於周，章炳麟氏云：孔子錄有四始，雅頌各得其所，删尙書爲百篇，而首堯典，亦善校者矣。傳孔門校讎之學者，有子夏，呂覽有云：子夏之晉過衞，有讀史記者曰，晉師三豕涉河，子夏曰非也，是己亥也，夫己與三相近，豕與亥相似，至於晉餘問之，則曰晉師己亥涉河也。故此學發於孔氏，盛於洙泗。經暴

秦焚坑之餘，又設挾書之律，典籍殆盡，漢興，大搜篇册，廣開獻書之路，迄孝武置寫書之官。平帝時復求遺書於天下，詔劉向校經，傳諸子詩賦。任宏校兵書，尹咸校數術，李柱國校方技，凡二十餘年而向卒。哀帝復使向子歆卒父業，於時中祕之書咸集，衆本兼備，天下人材輻湊，專門分任。向歆父子以命世通儒，總臨其事，剖判藝文，條理百家，遂成一代偉業，樹千載校讎之基。章炳麟氏又云：劉向父子總治七略，入者出之，出者入之，窮其原始，極其短長，此卽與正考父孔子何異？辯次衆本，定異書，理譌亂，至於殺青可寫，復與子夏同流，斯定論也，後漢集典籍於石室蘭臺等館閣。光武永平中以班固爲郎典校秘書，章帝建初中，以傅毅爲蘭台令，與班固賈逵共典校書。毅等並依七略而爲書，固又編之以爲漢書藝文志，開正史立藝文經籍志之先河，有功簿錄之學匪鮮！爲治目錄者之祖典。所謂辨章學術考鏡源流，始於是矣。靈帝時，拜蔡邕爲郎中，校書東觀，遷議郎。邕以經籍去聖久遠，文字多謬，俗儒穿鑿，貽誤後學，乃與堂谿典楊賜馬日磾張訓等奏，求正六經文字，帝許之。其後許愼考校五經，撰爲五經異義，辨正文字，學者宗之。晉泰始初，遷著作郎荀勗爲秘書監，勗與張華依劉氏別錄，更著新錄，總括羣書，別爲甲丙乙丁四部。四部分類，肇元於此。南北朝時，齊永明中，秘書丞王亮監謝朏造四部書目。永元末，後宮災，圖書散亂，王泰爲祕書監丞，表校繕寫，高祖從之，梁初任昉轉御史中丞，秘書監昉手自讎校祕閣四部書，撰目錄，並術數之書，有五部之稱焉。後阮孝緒篤好墳史，博採宋齊以來王公之家，凡有書記，參校官簿，更爲七錄，曰經典，紀傳，子兵，文集，技術，佛錄，道錄。隋文帝開皇中，詔購求書於天下，獻書一卷賚縑一匹，校寫既定，本卽歸主，故煬帝大業間藏書至三萬餘卷之多。唐太宗貞觀中，魏徵虞世南顏世古等相繼爲祕書監，督寫羣書，藏之內府，徵引諸儒，校集祕書。師古於古篇奇字，俗書謬說，討析明熟，必暢其本，多所釐正，人人嘆服。代宗大曆中，詔委儒官，勘校經本。文宗太和中，鄭覃以經籍刓謬，博士陋淺，不能正建言，願與鉅子鴻生，共力讎刊，準漢舊事，鏤石太學，示萬世法，詔可。皮錫瑞氏云：……惟開成石經爲完備，……雖校刊不盡善，豈無佳處？足證今本之譌脫者。

顏師古於校讎之原委言之最切，其注漢書敍例云：漢書舊文多有古字，解說之後，累經遷易。後人習讀，以意刊改，傳寫既多，彌更淺俗。今則曲覈古本，歸其眞正，一往難識者，皆從而釋之。又云：古今異言，方俗殊語，末學膚受，或未能通，意有所疑，輒就增損，流遯忘返，穢濫實多！今皆删削克其舊復。又曰：諸表列位，雖有科條，文字繁多，遂致舛雜，前後失次，上下乖方，昭穆參差，名實虧廢。今則尋文究例，普更刊正，澄瀉衍違，審定阡陌，就其區域，更爲局界，非止尋讀易曉，庶令轉寫無疑。五代後唐長興中，令國子監校正九經，以西京石經本抄寫刻版，頒於天下，其敕旨有云：教道之本，經籍爲宗，兵革以來，庠序多廢，縱能傳授，罕見精研。由是亥豕有差，魯魚爲弊，苟一言致誤，則大義全乖，儻不討詳，漸當紕繆。宜令國學集博士儒徒，將西京石經本，各以所業，本經句度，抄寫汴出，仔細勘讀。後周世宗顯德中，校勘經典釋文卅卷雕印，命張昭田敏詳校。以上見胡樸安氏引册府元龜語。

洎乎宋世，精於版刻，校讎因亦大勝。太宗朝，建崇文院徙三館書萬餘卷實之。後被火，就其倖存者，命重寫送官詳覆校勘，一時名賢文學，咸在秘閣。當時校定圖籍，皆有敍錄，又成崇文總目。至於私家刊書之風尤盛，精校精讎，不可盛數，如汴京巾箱本，杭細字本，蜀大字本，至於廖氏本，參合諸本校讎最精，板行之

初，天下寶之。南宋鄭漁仲氏，撰通志，條其綱目爲略。以册府之藏，不患無書，校讎之司，未聞其法，欲三館無素餐之人，四庫無蠹魚之簡，千章萬卷日見流通，故作校讎略。研究聚書之方，勘書之法，分別源流之故，編次部目之術，是爲廣義之校讎也。鄭略綜爲二十論。計：秦不絕儒學論，編次必謹類例論，編次必記亡書論，書有名亡實不亡論，編次失書論，見名不見書論，收書之多論，闕書備於後世論，亡書出於後世論，亡書出於民間論，求書遣使校書久任論，求書之道有八論，編次之訛論，崇文明於兩類論，泛釋無義，書有不應釋論，書有應釋論，不類書而類人論，編書不明分類論，編次有敍論，編次不明論。章氏實齋云：鄭樵生千載而後，慨然有會於向歆討論之旨，因取歷朝著錄，略其魚魯豕亥之細，而特部次條別，疏通倫類，考其得失之故，而爲之校讎。蓋自石渠天祿以來，學者所未嘗窺見者也，旨哉言乎。(完)

國文講座

中華民國臨時大總統就職宣言

孫文

——定一月四，五日播講——

中華民國締造之始，而文以不才，膺臨時大總統之任，夙夜戒懼，慮無以副國民之望。夫中國專制政治之毒，至晚近二百餘年來而滋甚，一旦以國民之力，踣而去之，起事不過數旬，光復已十餘行省，自有歷史以來，成功未有若是之速也！國民以爲於內無統一之機關，於外無對待之主體，建設之事，刻不容緩，於是以組織臨時政府之責相屬。自推功讓能之觀念以言，文所不敢任也；自服務盡職之觀念以言，文所不敢辭也。是用黽勉從國民之後，能盡掃專制之流毒，確定共和，普利民生，以達革命之宗旨，完國民之志願，端在今日，敢披肝瀝膽爲國民告：

國家之本，在於人民，合漢、滿、蒙、回、藏諸地爲一國；如合漢、滿、蒙、回、藏諸族爲一人，是曰民族之統一。武漢首義，十數行省，先後獨立；所謂獨立者，對於滿清爲脫離，對於各省爲聯合。蒙古西藏，意亦同此，行動既一，決無歧趨。樞機成於中央，經緯周於四至，是曰領土之統一。血鐘一鳴，義旗四起，擁甲戈之士，徧於十餘行省，雖編制或不一，號令或未齊，而目的所在，則無不同。由共同之目的，以爲共同之行動，整齊劃一，夫豈甚難！是曰軍政之統一。國家幅員遼闊，各省自有其風氣所宜。前次清廷強以中央集權之法行之，以遂其僞立憲之術；今者各省聯合，互謀自治。此後行政，期於中央政府與各省之關係，調劑得宜，大綱既挈，條目自舉，是曰內政之統一。滿清時代，藉立憲之名，行斂財之實，雜捐苛細，民不聊生。此後國家經費，取給於民，必期合於理財學理；而尤在改良社會組織，使人民知有生之樂，是曰財政之統一。以上數者，爲行政之方針，持此進行，庶無大過。

若夫革命主義，爲吾儕所倡言，萬國所同喻，前次雖歷起歷蹶，外人無不鑒其用心；八月以來，義旗飆發，諸友邦對之，抱平和之望，持中立之態，而報紙及輿論，尤每表其同情。鄰誼之篤，良足深謝！臨時政府成立以後，當盡文明國應盡之義務，以期享文明國應享之權利；滿清時代，辱國之舉措，及排外之心理，務一洗而去之。持平和主義，與我友邦益增親睦，使中國見重於國際社會；且將使世界漸趨於大同。循序以進，不爲倖獲，對外方針，實在於是。

夫民國新建，外交內政，百緒繁生，文自顧何人，而克勝此！然而臨時政府，革命時代之政府也：十餘年來以至今日，從事於革命者，皆以誠摯純潔之精神，戰勝其所遇之艱難；即使後此之艱難，遠逾於前日，而吾人惟保此革命之精神，一往無阻，必使中華民國基礎，確立於大地，此後臨時政府之職務始盡，而吾人始可告無罪於國民也。今與我國民初相見之日，披布腹心，惟我之四萬萬同胞鑒之！



兒童教育

寄給全國小朋友們
—第五十一封信—

親愛的小朋友們！

自從中央廣播電台給我每星期一次向諸位小朋友通信的機會以後，我跟諸位小朋友曾經通過五十封信，因爲能夠同全國小朋友們通信，所以除掉我從前旅行時所認識的小朋友以外，又多認識了不少各地的小朋友們，你們想，我是多麼覺得榮幸與快樂呢？

在這一年中，我是很快樂的同父母弟妹聚在一塊，安心的讀着書，既有很多小朋友同我親切的來往，又有各地的小朋友們跟我不斷的通信，我一天到晚就在這快樂，美滿的環境中生活，我太幸運了！太幸運了！但是這種生活，多麼平凡呢？

我的學識本來就很淺陋，再加上一直過着平凡的生活，所以翻開我寄給全國小朋友的五十封信一看，封封都是寫的平凡的事蹟，像這一類的事情，實在不值得再重去回憶，也不值得再化費中央廣播電台寶貴的時間；就是我自己也因爲學校的功課較忙，也沒有這麼多時間來向諸位小朋友通信，我決定我們的通信，就到這一封爲止。

從諸位小朋友同我通信以來，不論舊熟與新識的小朋友們，曾經給我了很多封的信，那些信可不像我給諸位小朋友的信，文字那麼粗淺，內容那麼平凡，思想那麼幼稚；那裏面有些文字寫得那麼美麗，那麼動人，有些小朋友告訴我他可憐的身世，也有些小朋友告訴我他那奇特驚人的遭遇，也有些小朋友他發揮的言論，是那麼的中肯；也有些小朋友的信中，流露出高尙的思想；也有些……總之，每當我讀到他們來信的時候，想起我自己寫的那麼粗淺平凡，就不禁羞愧良久，我想：「這些值得向全國小朋友們介紹的材料爲什麼反而埋沒了呢？」我又想！「我那些沒有價值的信爲什麼還要化費這麼多人的精神與時間呢？我既有介紹那些信的機會，爲什麼不把這些有價值的信盡量介紹給全國的小朋友們呢？」我的心中自從有了這種思想，就想立刻和你們停止播音通信，可是突然停止，又恐怕有負諸位的熱望，現在，已經到了年底，趁這一年結束的時候，把我給全國小朋友的信結束，下一次我就選擇你們給我的信向全國小朋友們介紹：我想，你們一定會贊成我這種主張的。

親愛的小朋友們！我的播音通信雖然停止了，你們千萬不要難過，不要以爲我們從此以後就音訊不通了！並不是這樣的，我們彼此間還是永遠可以通信的！現在，正是一年結束的時候，再過幾天我們就都又大了一歲，我希望我們大家在這國難嚴重的時候，更要格外努力，每人要準備有康健的身體，淵博的的學識，純潔的思想，高尙的行爲與堅強的愛國心，可以隨時的供獻給國家，民族！親愛的小朋友們！你們贊成我的意思嗎？如果贊成的話，那麼，我們就大家一齊努力吧！再會！祝你們新年進步！

暄谷鞠躬十二月二十五日



中外名人的童年生活

冷宜

亞力山大

在希臘北部，有一個馬其頓城。最初本是希臘一個王國；到二千四百多年之前，馬其國王腓力，是一個很能打仗的人，他不僅把馬其頓造成一個希臘的霸主，而且

也是當時歐洲一等的強國。

每當腓力在外面打了勝仗，他的臣民都在呼歡慶祝的時候，只有一個人在這樣的時候，反而不快活起來。他說：「假如我的父王，把天下全征服了，那麼我將來還作什麼呢？」各位小朋友，你們一定猜得着這個人就是腓力的兒子吧？他叫亞力山大，也就是建立跨，歐，亞，非三洲的大國的亞力山大大帝。（現在的保加利亞南部，土耳其西境，及希臘的東北境，全是當時馬其頓的領土。）他曾東而征服了波斯；南而攻破了埃及；並且在埃及北部的海岸建立了一個大城市，就是亞力山大利亞。

這個青年的王子，有一次當他的父親不在宮裏，他就陪着剛從遠處來謁見他父王的那些學者，談了很久時間的話。他談話時候，態度很大方，儼然是一個成年人的樣子，絲毫沒有孩子氣。他問他們一路所見的大河，高山，城市，都是怎樣的情形；又問各處相隔的距離；及各國的君主都打過怎樣的勝仗等。很使這些學者，驚訝這童子識見的遠大。他們說：「這青年的王子，將來或者會比他的父王更加英武呢！」

又有一次，有人向腓力晉獻一匹好馬，可是這馬的脾氣很壞：無論誰去騎牠，牠都跳躍，咬嚙，牠的蹄子，也是四面亂踢；弄得腓力不高興了，說：「把牠拉下去吧！」這時亞力山大也在旁邊，說：「可惜沒有一個人，有胆量，會駕馭牠！」他父親聽了他這話，很不以爲然的樣子，說：「小孩子不許說這樣大話！」亞力山大回說：「並不是我敢說大話，我至少可以使牠服從我。」別人也覺得他有些誇口，他的父親也更加不耐煩了，亞力山大看大家都不相信他的話，



→亞歷山大大帝

他就立卽把馬頭轉過來，朝着太陽，不使那些影子嚇着牠；然後輕輕地跨上了馬背，也不用鞭子，只把韁繩弄了幾下，說了幾句撫慰的話，勸他走動，那馬果然在空場上一圈一圈地奔馳了。一會兒，亞力山大從馬背上安然的跳了下來。在場的人，都拍手稱慶；他的父親這時候也轉怒爲喜，上前拉了亞力山大的手。說：「我的兒，你眞不愧爲是一個大君王的繼承者呵！」

亞力山大不僅自幼識見，量胆都超過常人，而且還很用心讀書。他曾說過：「與其做一個最英勇的軍人，不如作一個精通的學者。」他嗜好讀書的程度很深，甚至於在打仗的時候，他還把書墊在兵器下邊枕着睡覺呢。他是這樣一個刻苦好學的人，無怪乎後來他的功業之偉大，幾乎沒有人能和他相比哩。（一月七日講。）

全城人的救星

大約在一千四五百年以前，巴黎城附近的村落裏，產生了全城人的救星仁未甫。她七歲的時候，有一次在路上跪着禱告，被一個主教看見了；他覺得這女孩子有些特別，就贈了一片獎牌給她，那上面刻着有十字架的圖形。

從此以後，這孩子就自信可以替上帝作些特別工作；譬如幫助別人解除苦惱或困難啦，……於是她無論在家，或是在樹下紡毛線，或是替父親看管羊羣的時候，隨時都在禱告，替別人祈禱平安。

這個具有一付小菩薩心腸的孩子，她能夠作些幫助別人的事，這種自信心，也隨着她的年齡一天天長大了，在她的村裏大有神女之稱。有兩個故事可以證明她自信

心的成功。——

有一次是匈奴人圍攻巴黎，一般人都正預備逃難：携老扶幼，背包負担，驚慌失措，亂作一團；忽然看見仁未甫站在橋上，高舉着兩隻手，像要說話的樣子，大家也都停下了，想聽聽她說些什麼。原來她央求他們，不要拋棄可愛的田園和家庭，她可以求上帝幫助他們。說也湊巧，正在這時候。侵入歐洲的匈奴人，被羅馬軍打敗了的消息傳來，於是巴黎城也就平安無事了。那些人自然也用不着再逃難了。這時仁未甫才十三歲，對於這一次的事件，她並沒有什麼先見之明，或是軍事常識，不過憑着她一片熱心，再加上機會湊巧吧了。

另外一個故事，可是十足表現她自信心的偉大了；同時也是一件捨己為人，可歌可泣的故事呢！那是在匈奴敗了不久，又有一種日耳曼人，來侵襲巴黎；一連圍了幾個星期，城雖然沒破，可是糧食發生了恐慌！許多人都餓死了！巴黎的官長，正想開城投降，可是仁未甫勸勉他們再支持幾天。她自己却設法偷過了日耳曼人的陣地，駕着一隻小船，向遠近各村鎮求援，請他們輸運糧食，來救濟巴黎的婦孺。可是那些人，並不像她這樣勇敢和熱心。所以巴黎城也終於被攻陷，而落在日耳曼人的手裏了。

得了勝利的日耳曼人，自然對他們的俘擄，非常虐待；而且揚言要洗盡全城，可憐那些老百姓，當這樣大難臨頭的時候，自然是慌恐萬分！悲痛極了！慈心的仁未甫，怎肯袖手旁觀，見死不救呢?!然而她是手無寸鐵的弱女子、她有什麼辦法呢？她所有的只是熱心和勇氣罷了。她只能利用她充滿了正義的熱心，鼓起她捨己為人的勇氣，從容不迫，鎮靜不慌地走進了日耳曼的軍營。那時他們正在狂歡着開慶祝會呢。日耳曼的首領，也久聞仁未甫的大名。當時她是用什麼話軟化了那狠心的首領，雖不得而知，然而她說服了他，還是事實：他允許饒恕全巴黎城人的性命；並且改善那些俘擄的待遇。

在當時仁未甫固然被看作是巴黎全城人的救星；就是直到現在，她仍被尊為巴黎的護主。替她塑石像紀念。各位小朋友，她的成功，是因為她有很堅強的自信心。因為總理告訴我們：「有信仰，就會發生力量。」各位小朋友，現在我們國家正在危難的時候，我們國民都應該存一個挽救國難的自信心。大家同心合力的在中央政府領導之下，用最大的力量，去戡平內亂，抵禦外侮，那麼我們中華民族，還愁不能復興嗎？

定一月十二日十四日講



探險家的故事

萬里長征

這個房中是這麼的靜寂，除掉幾支筆落在紙上簌簌的響以外，什麼聲音都聽不見，因為這幾天匈奴又來寇邊了，他們的工作忽空又多添了不少，一個個都在趕緊書寫，所以竟沒有一點聲音。忽然班超說：「為什麼對匈奴要這麼低聲下氣呢？他們既然侵入我國的國境，把他們打出去就是了……」幾個同事都笑他什麼都不懂，匈奴多麼的強盛呀！他却不這樣想，他知道匈奴的勢力雖然很強，但是並不如中國，况且他們都是烏合之衆，不敢一戰的！於是他們爭辯起來，班超說匈奴不足畏，他們却總是說匈奴人多麼的利害，多麼的可怕，他們又說塞北天氣是如何的忽冷忽熱，不適合生活，地方是如何



↑班超忽然把筆一扔

的荒漠跋行……這些話都不能打退班超的雄心，只增加了班超對他們的輕視，班超知道他們都是膽小如鼠，向無大志的庸夫俗子，所以也並不同他們多辯，只說「你們都不願意去，看我去吧！」大家聽他這口氣都不禁笑了起來，但是他並不介意。

自從張騫通西域以後　西域很多的地方都投誠了中國，但是現在中國與西域不通使命，已經有幾十年了，張騫的功業早都付諸流水，匈奴與西域各國，不但早已脫離中國反而時常來侵擾他？班超爲了這件事，心裏是鬱鬱不樂，大家　瞭解他，反都覺得奇怪，心想爲什麼他　是這麼不快樂呢？一天，班超一手握着一支筆，一手撐住了他的頭，默想了好久，忽然大聲地說：「這種消磨志氣的工作，再也不願幹了。」當時就把手裏一的支筆向地上很很一扔，站起來，往外就跑，許多在坐的同事，當初被他嚇了一跳，後來大家都笑他是個瘋子，可是不久他們聽到班超投軍去的消息，才知道班超的志氣與他們不同。

自然班超在軍隊裏立了許多功績，官職也一天天的高了，有一天他一進家門就嘻嘻哈哈的笑，家裏的人都覺得驚異起來，「爲什麼他今天這麼高興呢？」大家的心裏不約而同的這樣想，問過之後才知道他被派出使西域，他家裏的人都知道他素有大志，所以也都替他歡喜，他的老母雖然不捨她的兒子離開她遠去，但是她深明大義，也不願意因爲母子之情，阻礙了她愛兒的大志！依依不捨的，望着她的兒子束裝西去了。

班超本來欽佩張騫的爲人，很希望有個機會也像張騫那樣，去立功西域，可是不但他沒有能去西域，因爲政府的無暇顧及，反而把從前「藩屬」都失掉了，所以他整日的悒鬱不歡，現在既然派他去出使西域，無怪乎他高興異常呢？

正是炎熱的夏日，他們——班超郭恂及三十六名隨從——出發了，起初幾天，還不覺得怎樣，後來出了中國，那氣候可不同了，明明是很熱的天氣，太陽一落下去，天氣就跟着涼了，簡直好像過的是深秋！可是第二天的中午又熱了，那種熱，熱得人想發脾氣，熱得人發昏，不要說早晚穿的大棉襖要脫掉，就是那最後的襯衫，也恨不得拉下來！

一離開了中國，不但氣候這麼令人討厭，就是景物人情也與中國大大的不同了！你看中國那兒不是巍峩的建築，那兒不是青山綠水？可是一離開了祖國，建築，簡直慢慢的看不見了，明媚的山水漸漸變成了荒漠的曠野！我們這些向來熟食的人，到了那兒要看見那種奇怪的生食，但是有時還要學着那樣吃呢！在國內所習見習聞的禮儀，服裝，語言，在那兒是難得一見的，所以那些隨從班超西去的人，個個都叫苦連天，甚至於有些人病倒了，有些人主張回國。

可是班超並不覺得有絲毫的痛苦，他的心裏充滿了滿意的滋味，只要能達到他的志願，什麼苦他都願意吃！他常常勸他的隨從道：「不要怕苦，我們要去成功偉大的事業，第一就要不怕苦，你們想第一次到西域的張騫，他已經做了我們的前鋒，困難已經替我們打開了不少，我們還有什麼可怕的呢？」他又說：「你們看，這條通西域的路，就是張騫開闢的呢？現在我們踏着前人的步子，不是已經很幸運了嗎？諸位！我們一塊邁步前進，不要氣餒！」有時他又說：「我們要想成功一件事業，就要有不屈不撓的精神，如果遇着一點困難就退縮了，就灰心了，那末什麼事也不會成功的！」

經過班超這樣常常的勸導鼓勵，他們慢慢的也覺得，不應該這麼一點苦都不能忍耐？他們也覺得這件事業的確是偉大的。因此想要回去的念頭打消了，怨言也聽不見了！卅六位隨從都高興的西去，班超心裏的高興當然不必說；可是還有一件事，令班超放心不下：原來從事（官名）郭恂是一個文弱書生，不但沒有班超勇往直前的精神，也沒有隨從們健康的身體，那荒野的氣候，直把他折磨得痛苦極了，雖然經過班超的鼓勵，他也鼓起勇氣向前邁進，但是總是走不了多遠，又病了起來，因爲他身體的多病，班超等人的進行，緩慢了不少，幸虧後來他漸漸的習慣，倒也不大小病了。

長時間的奔波，大家都感覺到非常疲倦，這一天到了一個國家，大家剛一望到城牆，就好像到了家一般，個個人都快樂得不得了！後來一打聽原來是鄯善國，那國王很恭敬的把他們迎了進去，又很殷勤的招待他們，並且還說願意歸附漢朝。

有一天的晚上，大家都熟睡了，獨有班超還在室中踱來踱去，不知道在沉思什麼！一會兒他自言自語道：「決定如此！決定如此！」於是他安心的睡下了。第二天他恐嚇那一個服侍他的鄯善人，果然證實了他昨夜所想的一切！他知道現在事情已經緊急了，於是一面叫人把那個侍者關閉起來，一面立刻召集三十六個隨從。



班超出使抵鄯善

大家聽說班超召集他們，都不知道有什麼事，很快的都跑了來，班超見他們卅六個人都到了，郭恂卻都沒有來，他想郭恂膽子小，不告訴他也好，於是對他們卅六個說：「我們剛來的那幾天，鄯善王待我們那麼好，這幾天忽然冷淡下去了，你們想來也感覺到了吧，剛才我已經探聽清楚，原來匈奴的使者來了，假如鄯善王把我們送到匈奴去，我們不但有辱使命，恐怕連性命也不能保，我們應該採取什麼方法來應付呢？」

聽了這些話的隨從們，一個個都嚇得呆了，後來大家都說願意聽從班超的話；班超於是告訴他們他的計劃，大家決定不告訴郭恂，晚上就動手擒拿匈奴的使者。

第二天，班超叫了鄯善王來，拿了一顆顆血淋淋的匈奴使者的頭給他看，一國的人民都震怖起來，班超就佈告撫慰人民，帶着鄯善王的兒子，勝利的囘國了。

班超帶着他那卅六位立過大功的隨從，又向西域出發了，這時正是初冬，漸漸的冷了起來，但是他們再也不怕什麼艱難困苦的，雖然大雪飄着，並不能阻止他們的前進，雖然刮着大風，他們仍舊不停，過了鄯善國往西，路更難走了，常常幾日幾夜的在沙漠中前進，常常幾天見不到一滴水，這種生活他們從來沒有過過的，但是現在他們很高興的過着，他們知道，在這些艱難困苦的後面，正有成功在那兒等着他們呢。

不知道多少日子的跋涉，他們才算到了于闐國（現在新疆的和闐），于闐國王雖然早已經聽說班超在鄯善國的事，但是他並沒有知道班超的利害，他想：「他不過也是一個人，有什麼可怕的？況且只帶了卅六個隨從，那算什麼呢？」因此班超到了，他並不好好的欵待班超，他見班超並不因此而動氣，越發覺得班超沒有什麼可怕。

但是，他那知道禍已經降在他的身上了呢？當他正同他的朝臣們談論班超不足畏的時候，班超提着一個血淋淋的頭顱進來了，于闐王一看正是他差遣去的巫師的頭，嚇得他幾乎沒有跪下來，再聽了班超責罵的話，想起班超在鄯善國的威名，於是投降了。

一夜班超都沒有入睡，一會兒想到那些還沒有平定的國家，乘他走後，不知要怎樣的做亂，一會兒又想到那些可憐的人民；一會兒又想到這些數年以來平定的國土！一會兒又想到……最後決定還是動身囘國。

還還是清晨四點鐘吧！班超寓所的四週，已經被人圍得水洩不通了！有些人在那擦着眼淚，有些在那低頭不語！一個個的眉頭都緊緊的皺着！好像有什麼重大的事似的，大家可是又都不言語，專在那等候着，大概天亮的時候，他們所等候的班超踱了出來，大家都在向他乞求，希望他能夠打消囘國的念頭，班超素來是仁愛的，那忍看他們被別人欺侮呢？但是這是皇帝的命令，他不能不遵呀，只得忍着痛苦，把不得不囘去的原因解釋給他們聽；並且告訴他們，囘去不久，還要來的，他們見挽留不仆，只得讓他上馬去了，可是他們實在捨不得離開他，一直哭着送了幾十里遠。

剛第一個城中的人民都囘去了，又被第二個城中的人民包圍住，他們也是不捨得班超囘去的，哭號着用種種方法挽留他，有些人竟哭暈了過去，但是班超不能不走呀，他祇有偷偷的擦擦眼淚，勸他們安心的囘家去，那有一個人願意囘家去呢？總是一跟幾十里的！一個城，一個城這樣的走過去，他看到了這種情形，只有暗暗的傷心。

正當深秋的時候，他又到了一座城，這城裏的人民，早已經得到了他囘國的消息，大家見他要去了，都走上去抱住馬脚，同時哭着說挽留他的話！從前他經過了那麼些城，每個城中的人民都挽留他，可是沒有一個城中的人民拉住他的坐騎：所以他還能夠忍痛離別，這次他看了這種情形，更被感動了，開始躊躇起來，經過屢次懇切的挽留，再沒有勇氣走了！暫停囘國的消息剛傳出去，歡騰的呼聲已經可以震得人耳聾了。

轉眼卅年過去，班超已經七十歲了，他憑着廣博的智謀，大勇無畏的精神，堅定不拔的意志，仁慈的心胸，西域五十幾個國家，都在他領導之下平定了：西域的人們沒有一個不敬怕班超的，也沒有一個人不知道班超的威名，與中國的國威的！無怪乎皇帝也封他爲定遠侯呢！



↑班超囘朝

當他七十一歲的時候才又囘到祖國，這時他的頭上已經沒有一根黑髮，因爲在西域的勞瘁，囘國不過才一個月就與世長辭了，但是，他很滿意的離開人間，因爲他的大志已遂了。

諸位小朋友！你們欽佩班超嗎？開闢新環境眞不是一件容易的事呢，但是不要怕難，不要怕埋沒人下，只要有才有志，終有一天會達到志願的，你們看班超不就是一個很好的榜樣嗎？（一月四 六 八 十一 十三 十五日稿）



防衛知識

槍彈傷

在戰場上作戰，不論怎樣，總免不了要受傷，不過受傷的程度有輕重的分別罷了；槍彈傷和炸彈傷的傷狀，也是各不相同的，現在我們先述槍彈傷的救護法。

(一)清除碎屑與早期縫合——關於槍彈傷，如果認爲很妥當而同時沒有危險的時候，一切創傷都應該先消毒，並除去碎屑，把傷口用絲線早期縫合起來，但所有的縫線以不隱埋爲佳。若是槍傷或是其他的傷口，過了五小時以上，就不合乎縫合；那末，這個時候就以用制腐敷濕布或是把硼酸粉撒在傷口上面，或者兩種方法也可以同時並用；但是爲了預防病毒塞留計，可於適當的部位另行切開一口，以診治之。

(二)穿透性槍彈傷——這種創傷多半沒有受到傳染，而又自能愈合，祇須施以無菌的敷裹，以免沾污就夠了。假使有其她異物存在於創口之內，勢必染毒無疑，尤其雜有衣服的碎塊爲然，若是有這種情勢，必定要把傷口切開，或是把全彈道整個切開亦無不可。這種傷口，務必切切記着的，就是不可把紗布塡塞在彈道內去，因爲可以阻礙排泄而招傳染，如果一定需要排液法時，那就可用無菌火號橡皮管以排除之。

(三)手部創傷——譬如手部被槍彈射中受傷，而且已經沾污了，那末就應該任其開放，以便把膿水排去；倘因排水不暢，以致把病毒閉塞在內時，勢必沿筋膜間隙而蔓延其傳染性，同時，手部的創傷多兼有骨折，輒爲多數性；所以，這種手部的創傷，多半是要施行關節解脫術及截斷術的手術，那末，施行這種手術的時候，最好任其傷口開放，不予縫合；截斷的時候，應儘量的保留凡是可以保留的手指關節，因爲診治傷口，是要看手部骨節那一種部份損壞的程度怎樣？那末，就把重創部份截去，並以不被傳染爲上。

(四)胸部槍彈傷——胸部受了槍彈傷，要算是比較重些的傷勢，但是有的時候槍彈傷末必能全數發生膿胸；可是，也偶然有穿透傷所致損害之微，有出人意料之外的，如有血胸，應當抽出之，並以等量的空氣代替抽出之血，以免胸膜間壓力過低，致引起新血。將來空氣漸被吸收，肺臟仍能漸漸擴大，譬如膿胸，在早期患的，可以用抽法或是閉合排膿法來治療，若是傷勢過兩星期後，可以把肋骨的一部份切除，用施敞排膿法。假使胸部槍傷在吸氣的時候漏氣，而胸壁的創傷又是很大的時候，如若不是有閉塞性胸膜炎之存在，肺臟勢必萎縮，而病人呼吸也就困難，每次呼吸的時候，可以聽到空氣由創口中出入的聲音，這種槍彈穿胸的創傷治療法，應該立卽把傷口閉合，以免震動；縱隔閉合時，應該先把萎縮的肺部，使之盡量擴張起來，然後再施行手術，究竟怎樣使萎縮的肺部擴張起來呢？這種方法，就是令受了傷的深深的吸氣。惟須注意的，祇可吸入，不可呼出，盡量的從肺部擴張，使肺臟能夠推出空氣，到了這個時候，就可以施手術，而施行手術的外科醫師，卽應手持無菌濕布，預備在病人用力吸氣擴張的時候，閉塞傷口，於是休息片刻後，再叫受了這種胸部槍彈傷的病人再深深地吸氣，此時，閉塞傷口的無

菌溼布，應暫時移開，使得空氣洩出，並檢視肺臟是否擴張得很正當；故施行上述的方法，能夠使十足的氣胸完全復原，那就可以緊緊的閉合創口了。倘若這種創口，比較很大，那末，可以先縫合一部份，祇留一小口，以洩空氣；倘再發生膿胸時，就應該施用類抽法，或是用閉合排膿法來治療，並應一直等到危險時期過後，肺臟已經浸有萎縮性的可能，然後再施行敞開排膿法來治。上面說的創傷治療法，是關於槍彈傷及胸部而發生膿胸，呼吸空氣，由創口可聞其聲的治療法，亦即所謂胸傷漏氣治療法。(待續)



音樂叢談

樂譜常識(續一一七期)

(三)降(b)種長音階

——我們知道，升種的音階，是順次取舊音階的上方五度音(即第五音)為新音階的主音的。降種長音階恰與之相反，牠是順次取舊音階的下方五度音為新音階主音的。茲再將各調降音階之構成情形，一一分述於下：

1. Fa調長音階

仍從模範長音階的主音Do起，由Do音向下方倒數五個音(即·1 7 6 5 4)，得Do調的Fa音後，再以Fa為主音而向上排列八個音，此八個音中半音的位置，一在第四五兩音之間，另一則在第七八兩音之間，照長音階的規則，一音階中兩半音的地位，一定要在三四及七八兩音間的，今以Fa為主音的(八個音)一組音，其半音地位，一在第七八音之間，自然地合于長音階的規則；另一則相差一音，(照規則應在三四音之間)要他適合規則，祇要將第四音(即舊音階Do調的第七音Si)降低半音，再將此降半音的降記號(b)寫在樂譜之首，音部記號之旁，則全曲凡遇Si音時一律降低半音，而新造成一以Fa為主音的Fa調新長音階的了。

由Fa調長音階又可造其他調長音階，試再以新Fa調長音階的下方第五音Si為主音而造新音階，亦只要在新音階的第四音上(即Fa調長音階的第七音Mi)再加一降(b)記號，同樣的再將兩個降記號一併寫在樂譜之首，音部記號之旁，這就造成一以Si為主音的新降Si調長音階。照此法類推，我們可以構成各降調長音階，如bSi調、bMi調、bLa調、bRe調、bSol 等新音階。因為要使這種音階合於長音階的組織，所以要分別加記降記號，並將降記號集記於樂譜的開端，作為調子記號。這種有降記號的調子，總稱為降種長音階。在音階中，除Do調模範長音階外，升種長音階有Sol,Ré,La,Mi,Si,#Fa,#Do七種，降種長音階有Fa,bSi,bMi,bLa,bRé,bSol,bDo七種，共計十四種，不過#Fa和bSol，Si和bDo，Do和bRé這幾種，名稱和理論雖不同，在鍵盤上則完全相同的，現在我們再把升降長音階總括的比較一下：

第一、造法的不同：升種長音階是順次以舊調上方第五音為新調主音的，每次在新調第七音上加上一升記號；降種長音階，則順次以舊調下方第五音為新調主音，每次在新調第四音上加一降記號。

第二、各調造出的順次不同：升種長音階從模範長音階Do調出發，順次得Sol,Ré,La,Mi,Si,#Fa，最後得#Do調；降種長音階亦從模範長音階起始，但其造出各調之順序，則為Fa bSi,bMi,bLa,bRé,bSol，最後得bDo調。

第三、各調的推算法：照譜表開始處所記載的升或降記號的個數，可推算出調名來。即每逢一升記號，順數五字(如1 2 3 4 5)；每逢一降記號，倒數五字(如「·1 7 6 5 4」)。要是譜表首端記有二個井記號，便可數「1 2 3 4 5，5 6 7 ·1 ·2」最後為Ré，便知這是Ré調長音階；又如記有三個降記號，可倒數九字「·1 7 6 5 4，4 3 2 1 7，7 6 5 4 3」。最後一音為Mi，便知這是Mi調；此時模範長音階的上方高八音Mi適當於降記號的地位，故知這譜表為降Mi調。餘亦照此類推。

第四、辨調法：由譜表首端所記載的最後一個升降記號的位置，可辨識這譜表之所屬調。因為每造一新的升種長音階，新音階的第七音上一定要加一升記號的，故凡譜表所記最後一升(井)記號地位，一定是新調的第七音，向上推一音，便是該調的主音，就可知所屬調了。又，因為每造一新的降種長音階，新音階的第四音一定要添一個降記號，故凡譜表首端所記最後一降(b記號)的地位，必定是新調的第四音，推下四音，即得該調的主音，同時就可知所屬調了。例如最後的一升記號，在第四線Ré音上，從Ré音推上一音是Mi，便可知是Mi調；如最後降記號在第四線Ré音上，從Ré推下四音是降La，便可知是降La調。餘仿此。(十二月十九日心栽講)

樂壇雜俎

神童莫札爾特

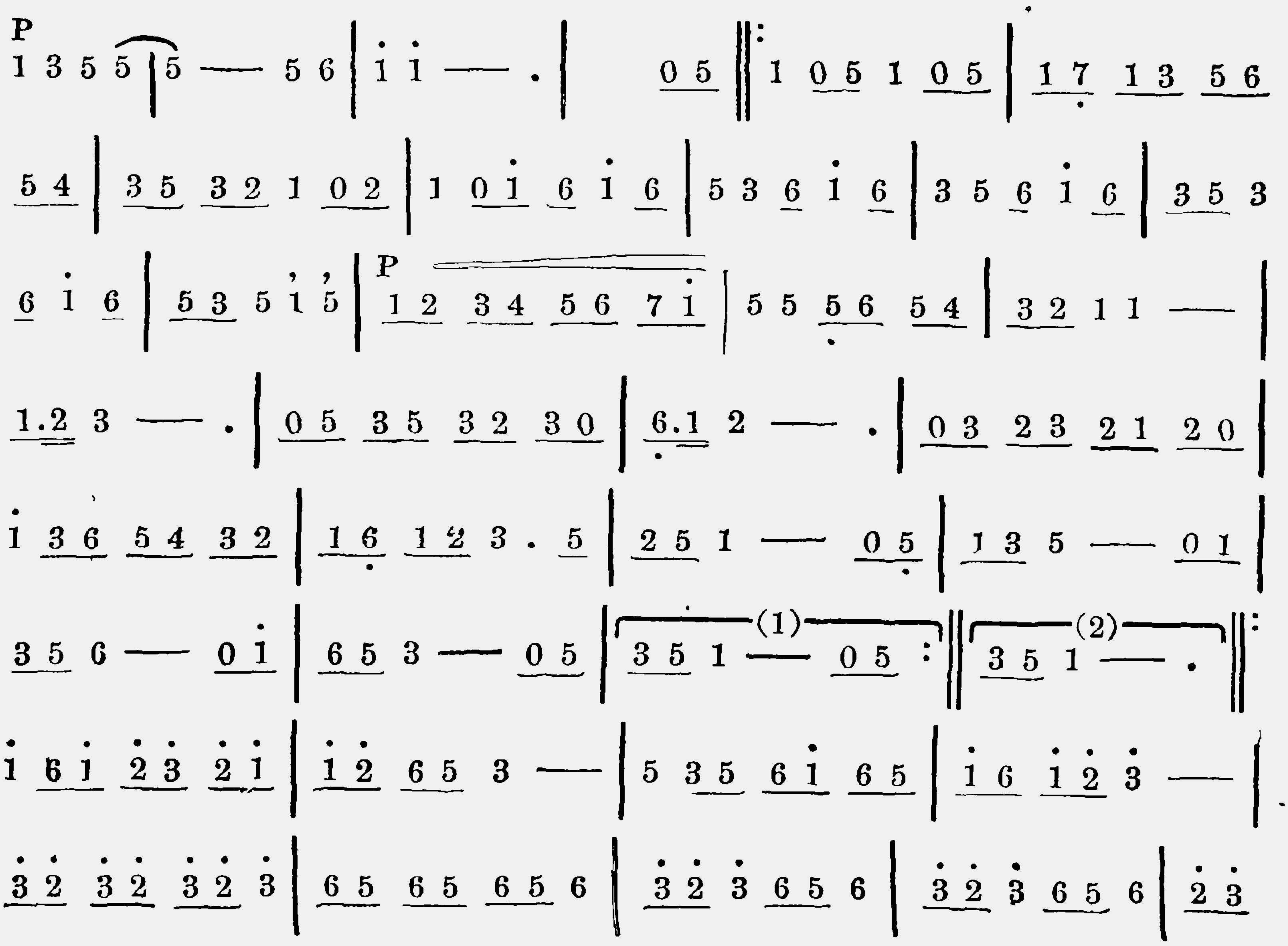
在千七百五十六年一月二十七日午後八時，德國巴威州的奧格斯堡地方，誕生了一位最偉大的天才音樂家，名叫莫札爾特。在整個的音樂史裏面就找不出能與莫札爾特之天才匹敵者，他是音樂的化身，他腦中的美麗旋律，能源源不斷的流出來，好似光從太陽射出一樣。所以他的音樂，沒有欲望，祇有美，祇有純粹的，和平的，有光輝的美！

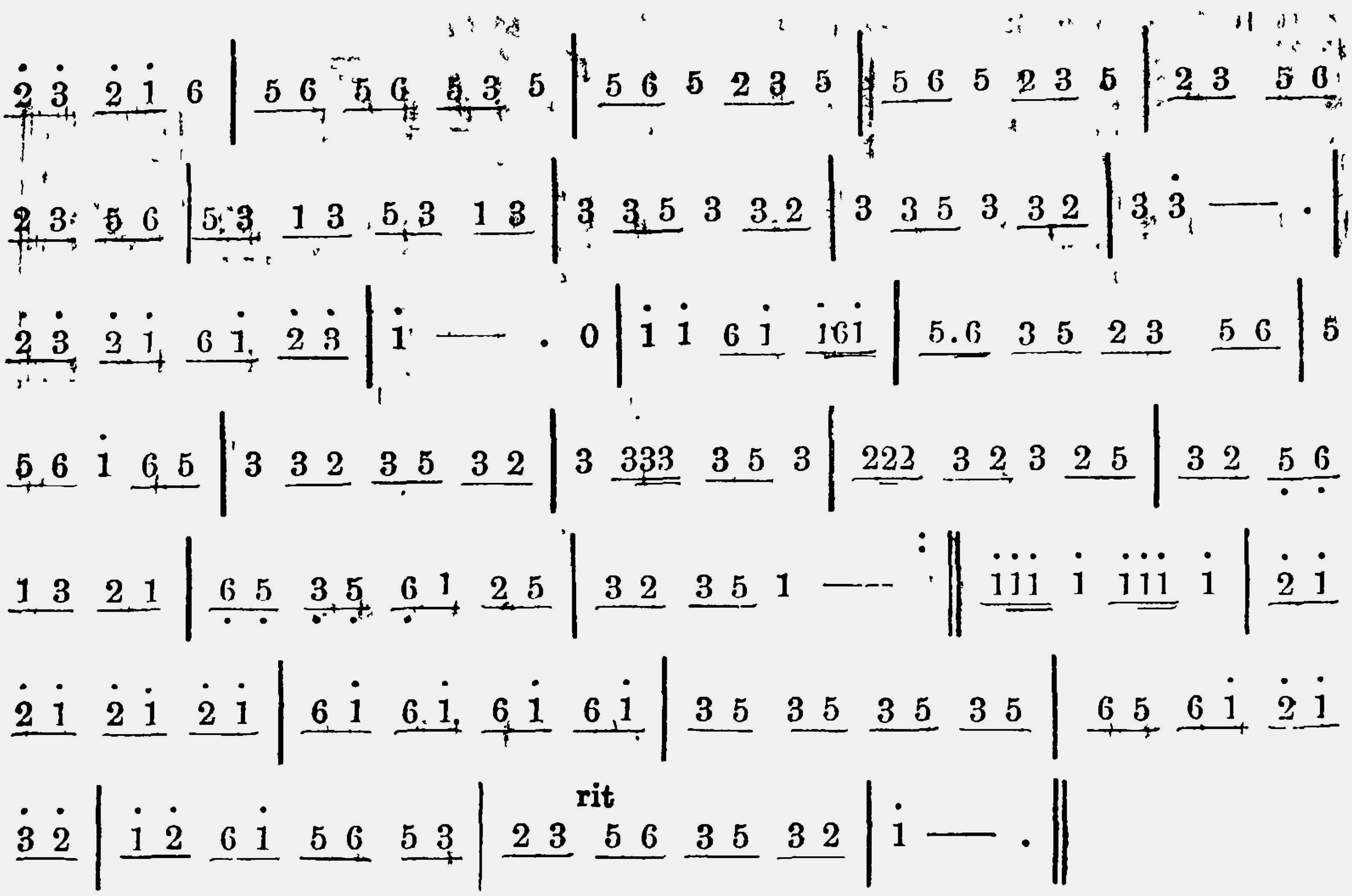
莫氏三歲時，已能在鋼琴上彈奏簡單的和弦，五歲時即開始作曲，並能演奏較複雜的舞曲及小曲，普通五歲的兒童，說話都還勉強，那裏談得到作曲？但莫氏確在五歲時作了一首小梅奴哀舞曲，這一曲至今還留傳着。莫氏的耳朵從小就特別靈敏，他辨別音的高低能力很強，一個全音的八分之一的音程，他都能辨別出來。而且有一次牠去聽友人的演奏會，他能憑空地斷定友人的提琴所定的絃，比他自己所用的要低四分之一全音。後來友人聽了，驚佩不已！莫氏十二歲時，即作最初的歌劇「拉、芬拉、賽普理濟」(La Finta Semplice)。後來又根據盧騷的村中的卜者(Devin du Village)作最初的德意志歌劇「裴斯丁與裴斯蒂尼」.(Bistien und Bastiene)，次年十二月，他由意返故鄉，途經羅馬，在禮拜堂中聽見一個偉大的九部合唱曲，回去後，立刻憑記憶將樂譜全部默寫出來。嗣後第二次再聽這九部合唱曲時，只發見有二三處細微的錯誤，這樣長大而複雜的樂曲，聽一遍即能全部默寫，試想，這種記憶力是如何地駭人！莫氏還種種神奇的天才，真可說是空前絕後了，他那時已能巧妙純熟的演奏各種電樂樂器，如鋼琴風琴提琴等。莫氏對音樂上音的組合及表現，好似日常的會話一樣，所以任何複雜的樂曲，他都能了解而記憶着。由於這種驚人的天才，而年齡又這樣幼稚，所以人家都稱頌他爲「神童」，或「不朽的莫札爾特」。(心栽)

樂曲創作

C調 **聞雞起舞** 4/4 胡爲試作

(二胡，笛，秦琴，三絃，大胡)(定一月二十日廿二點十分奏播)

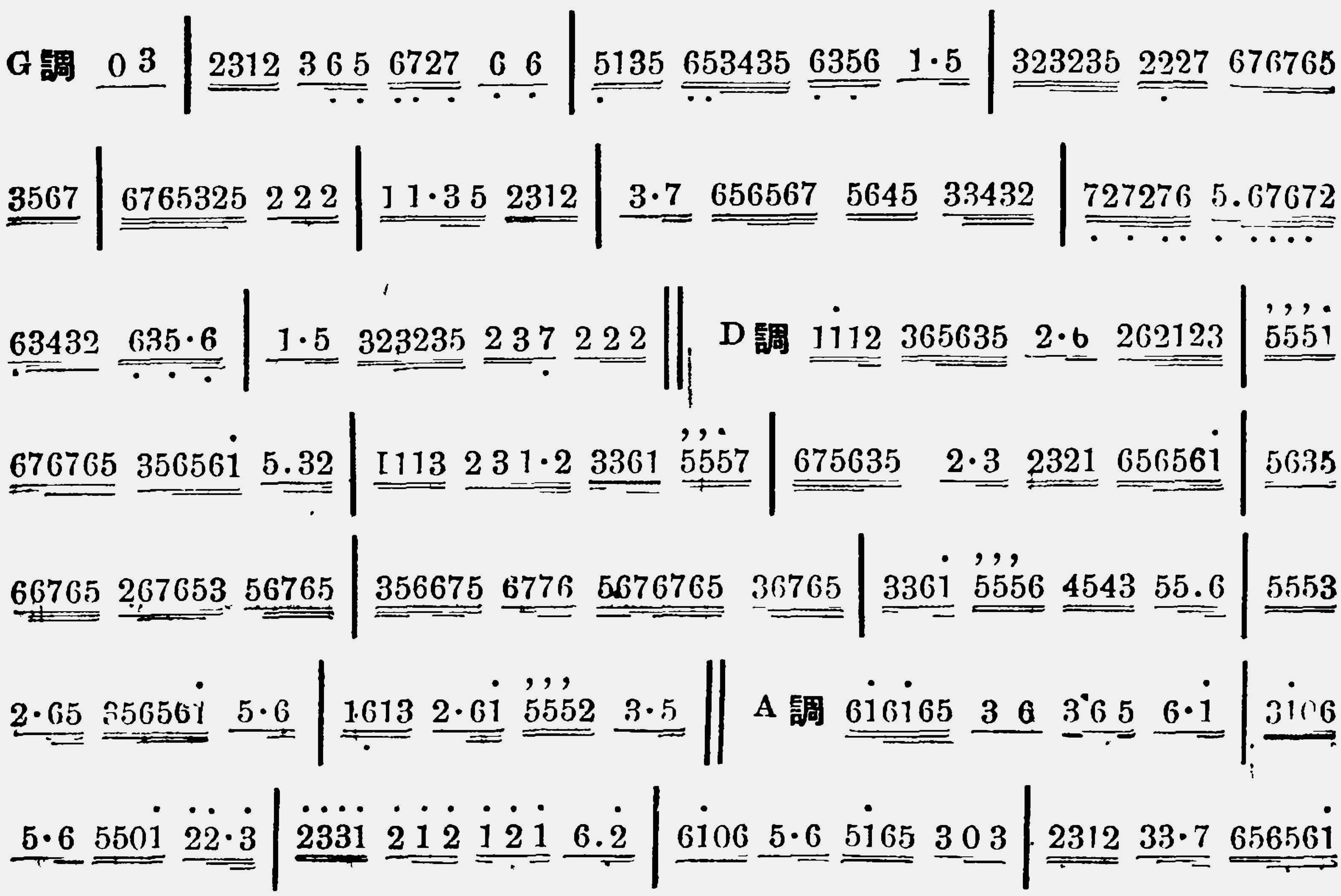


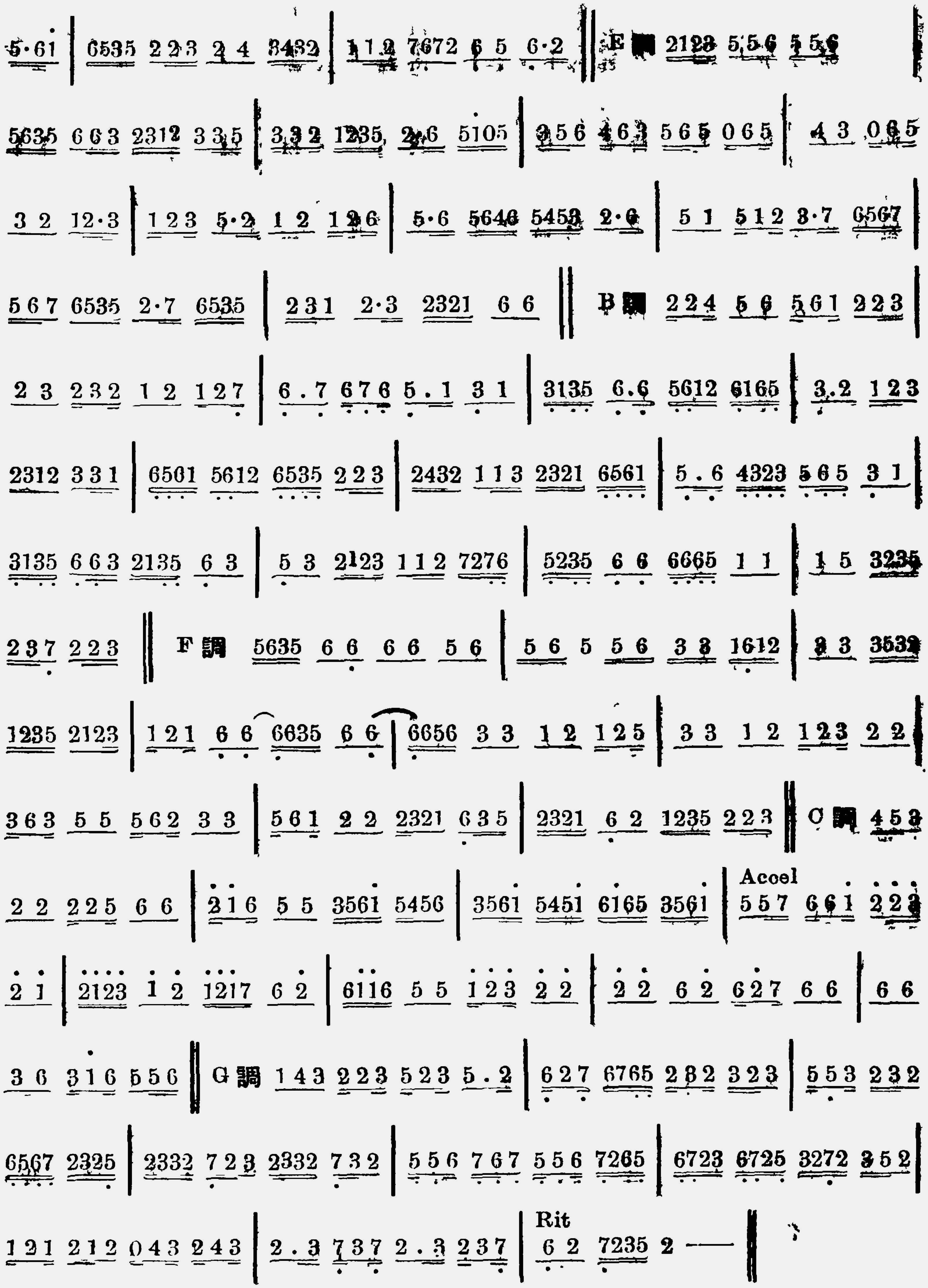


樂曲介紹

七星伴月 （二胡，秦琴）

——定一月七日二十點三十分奏播——





歡迎 蔣副主席返京！



聽衆意見

一

廿五日晚播　貴台（古琴）奏播之胡笳十八拍，究竟何由感人，使人莫知所以；鄙人素不知樂，不能領會，固應然也，然以鄙人推測，世人能完全知樂者，恐亦爲數無幾，　貴台既費苦心奏播，而不能得多數人之領會，實在有負　貴台諸先生之用心；鄙人以爲欲培植領會此種高尚樂曲之人，應在奏琴時加唱原有詞文，以助其領略興趣，然後奏播工夫方不至虛費。（本京張啓春）

本台答覆

音樂雖有聲樂與器樂之分，但音樂本質，則屬於器樂。器樂因不必藉其他藝術（如文字）之幫助，即能發揮其豐富情感，故爲最純粹的音樂，借歌辭表示樂曲情感，原屬遷就辦法，故已有極美價值之高尚樂曲，實不宜再附入歌辭。乎欣賞音樂能力，須有長時間之培養，徒欲借助歌辭，亦無所用之也。

二

鄙人對於音樂有請求二則如下：（一）「音樂叢談」——廣播週報於本年春間本有此稿刊登，至四月間，忽然停止。查停止之時，正在講演二胡，尚未完了，既云「二胡出現於中國樂壇的一種新興樂器：……嶄然露頭角……雖都未號稱雅樂方面佔了極重要位置……」的話，無論有何種停刊理由，應該將這二胡一節的敘述技術和知識，詳細演講，以便學者可以借鏡，所以擬請貴台必須補刊完畢。

（二）內地各縣，對於研究音樂的同志，除普通中樂器常見外，西樂器因價值太昂，莫云購來研究有經濟的困難，即要樂器的如何式樣，均多數未見過，所以擬請貴台在演講西洋樂之時，最好同時將樂器攝影出來，清晰的圖示，並示購置一器的最低價值，現在已經演講過去的提琴，可否下期補圖。（濟南陳家樹胡蔭一啟）

本台答覆

二胡講稿，將來在可能範圍內，擬再續編。樂器攝影刊登週報，恐難清晰，俟將來對西洋樂器作總介紹時，再設法登圖。

三

諸位先生：於每天播音時間內，我輩小朋友，得到不少的教訓，當聽到貴台廣播各種歌曲時，尤覺得興趣特別濃厚，羨慕非常，每以週報不能揭載此類歌詞爲憾；久素知　貴台以宣揚文化爲懷，對於小朋友尤爲關心，故今不揣冒昧，懇請挑選關於兒童節目中如小寶寶……一類的曲子及紀念總理歌，寄示一二，則我輩小朋友不勝感激之至！　魏湖小學小朋友全鞠躬）

本台答覆

來函收到：關于兒童節目中各種有價值之詞曲，將來預備在廣播週報內介紹給你們，總理紀念歌詞譜已登載在第48期廣播週報中，請你們自己去查閱好了！

四

自陝變消息傳來，本埠人士，憂惶如喪考妣，日夜來此詢問消息者，絡繹不絕，惟聞貴台　息，來自中央通訊社，該社每晚十時以後電訊，貴台因播音夜十時四十分停止，以致是項電訊，須俟第二日八時四十五分第一次報告新聞時，始能聽取，在通都大邑各大報館有收報機者，均已披露無餘，已無須收聽播音，而各地無收報機之報館，消息全恃播音，當晚既不能收得，而次日報已出版，雖已抄錄，亦須間一日排出，頗恨聽取之晚；鄙意在此嚴重時期，時局朝夕變化，新聞傳播，必使力求迅速，擬懇　貴台臨時增加新聞時間，如第一次八時四十五分至九時十五分，第二次十二時至十二時廿分，第三次二十時至二十時廿分，第四次二十一時四十五分至二十二時十五分，第五次二十四時至零時二十分；總之，須使中央社電訊隨收隨播，而各地報社得於當晚收錄排入，次晨，即可公諸大衆；　貴台同人素以服務爲職志，諒不以此爲勞，各地報館收音員皆以傳播消息爲職業，服務社會爲目的，亦必樂於收聽，謹攄鄙忱，敬懇採納實行（衡山收音員胡香曬）。

本台答覆

來函所述辦法，於事實無補，且非電台所能辦到，蓋有一部份重要新聞，爲愼重檢查攷慮事實計，須留待午夜二時左右，方可發稿，報館可在三時守候排版，明晨發報，而電台則難能得此消息，當不能再在三時左右開機廣播，即電台如此辦理，恐亦無人收聽矣。

五

貴台自有口琴唱片以來，使一部份聽衆，均感興致，嗣有害寒口琴會播送節目，使聽衆更加滿意，最近又有南京口琴會播送各項口琴節目，亦非常精彩，如二重奏及三重奏，最妙者大合奏，如奏黨歌時能表現出莊嚴偉大，同時並表現出口琴本身的價值和其美妙的聲韻；唯應注意者：（一）獨奏未免過于單調，不易振動人們精神，宜改二重奏三重奏及四重奏；（二）浮譜必須精良，（三）演奏不能任意。（上海大衆口琴會蕪湖分會）

警策語

各位聽衆：蔣委員長說：「在我們革命的過程中，也不知經過多少次內外夾攻中的苦門，現在一般國民，對於革命救國的認識，日趨於普遍一致，我們革命的基礎，已經穩固，只要全國人民對國家當前情勢有正確的認識，一心一德，堅定不移，必能解除國難，復興民族。」

英文講授

English Lessons

Happy New Year.

——定一月四日，五日播講——

hap′ py	mer′ chant	friend
eve	stu′ dent	meet
wor′ker	cel′ e brate	stay up
wel′come	the′ a tre	have a good time
stop	park	come along
en joy′	spend	New Capital
hol′i day	mov′ ie	
rel′ a tive	vis′ it	

Reading.

This is New Year's Eve. Tomorrow will be New Year's Day. On New Year's Eve many people stay up late to welcome the New Year in and see the old year out. On New Year's Day everybody stops work and enjoys a holiday. Schools and offices are closed for three days, while shops are closed for one day.

Everybody is happy on New Year's Day. All people, workers and merchants, students and teachers, men and women, old and young celebrate the New Year by having a good time. Some go to theatres and parks, while others visit friends and relatives.

Conversation.

A. Happy New Year !

B. Same to you.

A. How are you going to spend New Year's Day ?

B. Well, some of my children want to go to see a movie.

A. So you are going to take them to the theatre today ?

B. Yes, will you come along, too ?

A. All right. At what time ?

B. Meet us in front of the New Capital this afternoon at two o'clock.

Translate into English:

1. 今天是元旦
2. 昨天是除夕
3. 新年人人都快樂
4. 今年我們要用功些
5. 去年我是個壞小孩
6. 今年我要做個好小孩

First, Second, Third.

——定一月六日，七日播講——

1st first	11th eleventh	21st twenty-first
2nd second	12th twelfth	22nd twenty-second
3rd third	13th thirteenth	23rd twenty-third
4th fourth	14th fourteenth	24th twenty-fourth
5th fifth	15th fifteenth	25th twenty-fifth
6th sixth	16th sixteenth	26th twenty-sixth
7th seventh	17th seventeenth	27th twenty-seventh
8th eighth	18th eighteenth	28th twenty-eighth
9th ninth	19th nineteenth	29th twenty ninth
10th tenth	20th twentieth	
	30th thirtieth	
	40th fortieth	
	50th fiftieth	
	60th sixtieth	
	70th seventieth	
	80th eightieth	
	90th ninetieth	
	100th hundredth	

Reading.

Sunday is the first day of the week.
Monday is the second day of the week.
Tuesday is the third day of the week.
Wednesday is the fourth day of the week.
Thursday is the fifth day of the week.
Friday is the sixth day of the week.
Saturday is the seventh day of the week.

First is number one.
Second is number two.
Third is number three.
Fourth is number four.
Fifth is number five.
Sixth is number six.
Seventh is number seven.
Eighth is number eight.
Ninth is number nine.
Tenth is number ten.

---

1. I am first and you are second.
2. Read the first line on the second page.
3. Let us take the first and second seats on the eighth row.
4. Do you see the third girl standing in the sixth row ?
5. The third girl on the right or on the left ?
6. On the right.
7. It is the fifth house on that street.
8. The first child is a boy.

Reading.

January is the first month.
February is the second month.
March is the third month.
April is the fourth month.
May is the fifth month.
June is the sixth month.
July is the seventh month.
August is the eighth month.
September is the ninth month.
October is the tenth month.
November is the eleventh month.
December is the twelfth month.

Q: What year is this ?

A: This year is nineteen hundred and thirty seven. Nineteen, thirty-seven (1937).
This in the twenty-sixth year of the Chinese Republic.

Q: What month is this ?

A: This is January.

Q: What date is it today ?
What day of the month is today ?

A: Today is the seventh.
Today is January the seventh.

This is how we write dates:

Jan. 1 st, 1937.	July 21 st, 1937.
Feb. 2 nd, 1937.	Aug. 31 st, 1937.
Mar. 3 rd, 1937,	Sept. 22 nd, 1937.
Apr. 4 th, 1937,	Oct. 23 rd, 1937.
May 5 th, 1937,	Nov. 15 th, 1937.
June. 6 th, 1937,	Dec. 20 th 1937.

The Months.

——定一月八日，九日播講——

Jan' u a ry	Ju ly'
Feb' ru ary	Au' gust
March	Sep tem' ber
A' pril	Oc to' ber
May	No vem' ber
June	De cem' ber

Simple Simon.

——定一月十一日，十二日播講——

sim' ple	maid	farm' er
Si' mon	milk	for' tune
pie-man	a-milk' ing	
fair	for' tune	
ware	mar' ry	
pen' ny	taste	

Reading.

Simple Simon meets a pie-man,
Going to the fair.
Says Simple Simon to the pie man,
"Let me taste your ware."
Says the pie-man to Simple Simon
"Show me first your penny."
Says Simple Simon to the pie man,
"Sir, I haven't any."

"Where are you going, my pretty maid ?"
'I am going a-milking, sir," she said.
"May I go with you, my pretty maid ?"
"Yes, if you please, sir," she said.
"What is your father, my pretty maid ?"
" y father is a farmer, sir," she said.
"What is your fortune, my pretty maid?"
"My face is my fortune, sir," she said.
"Then, I can't marry you, my pretty maid."
"Nobody asked you, sir," she sa d.

Exercise.

Simple Simon was going to the fair, when he met a pie-man. He wanted to taste the pieman's ware though he did not have a penny.

The pretty maid was going to milk the cow when she met a boy. The boy wanted to marry her because she was pretty, but when she said her face was her fortune he did not want to marry her.

Was, Were.

1. He was there last year.
2. They were there last year.
3. The girl was polite to her teacher.
4. Th girls were polite to their teacher.

May I ?

1. May I go with you ?
   Yes, you may,
2. May I come in.
3. May I take your pencil ?
4. May I sit down ?

Question the Children.

——定一月十三日，十四日播講——

ter' ri ble	care' less ly
no.se	dirt
rest	tow' el
pre tend'	for get'
hunt	hang around'
shout	rub off
stock' ings	tell, told

Reading.

1 Do you get up early and make a terrible noise when the rest of the family are trying to sleep. ?

2. Do you pretend not to hear when you are called ?

3. Do you hunt for your own things, or do you shout, "Mother, where are my clean stockings ?"

4. Do you wash your hands carelessly and then rub off the dirt on the towel?

5. Do you forget to say "How do you do" when you see guests in your house ?

6. Do you hang around and listen to grown people's conversation ?

7 Do you come home late when you are told to come home early ?

8. When you are told to go to bed do you say: "I want to listen to the radio !" or "Just another half hour" ?

Exercise.

1. He makes a terrible noise.
2. Do not pretend you know everything.
3. Polite boys never shout.
4. The lazy man does his work carelessly.
5. I cannot rub it off.
6. There is dirt on this new table.
7. Do not forget to buy me a pair of new shoes.
8. Bad boys hang around the gambling place.

Phonic Drill.

what	she	this	think
when	shall	these	thought
which	show	that	throw
where	shut	those	threw
	shame	there	through
		they	thrust
		the	

TheRain Came Down.

——定一月十五日，十六日播講——

sud′ den ly	ship
light′ ning	sea
thun′ der	cloud
um brel′ la	fine
reach	soak
wet	right away

Reading.

Yesterday I was walking home from school. Suddenly the wind began to blow. There were dark clouds in the sky. There were lightning and thunder. Then the rain came down. I didn't have an umbrella so I began to run. When I reached home, my clothes were all wet. My mother told me to change them right away, and I washed my cold feet in hot water.

The rain is raining all around.
It falls on field and tree.
It rains on the umbrellas here,
And on the ships at sea.

Conversation.

A. Do you think it is going to rain today ?

B. No, I don't think so. The sky is clear; there are no dark clouds.

A. But it may rain.

B. Well, one never can tell about the weather.

A. It was fine yesterday in the morning, but in the afternoon it rained hard when I came home from school.

B. Did you get wet ?

A. Did I get wet ? I was soaked through.

B. That was too bad. Let's bring an umbrella then.

Exercise.

I began to run.
It began to rain.
The wind began to blow.
The sun began to shine.
The child began to learn.

Do you think so ?
No, I don't think so.
Does he think so ?
No, he doesn't think so.

中央廣播事業管理處

代收一日所得愛國捐報告

第二十號　　二十五年十二月十七日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
美孚行棧房同人	17 000	陳德生	.100	徐壽祺	2.000	明遠電台	10.000
順泰五金號	10 00	黃仁孝	.100	周詠罌	3.000	市音電台	5.600
王國卿	1 000	周林濤	.100	王伯歆	3.000	大中華電台	5.000
李仲璜	2 000	汪厚成	.100	吳卓之	1.000	鶴鳴電台	2.000
趙數民	1.000	華吉祥	.100	陳慶章	1.000	華泰電台	2.000
瞿宗岱	500	劉煥才	.100	林聯芳	2 000	中研電台	1.440
汪少卿	1.500	仇善之	.100	吳仲起	2.000	以上自國華電台起廿一號由上海民營無線電播音業公會經募	
汪舜年	.500	孫振東	.100	錢　玉	.200	亞美公司暨同人	119 800
孫玉章	.200	成泰昌莊	10 000	康　興	.500	利昌印刷所暨同人	61.860
汪鳴岐	.200	張英惕	2 000	葉　保	.500	張明華	1 000
袁樹森	.200	張金義芳	1.000	耀　祺	.500	張錫圭	1 000
瞿日如	.200	張發淑霞	1.000	廣　潮	.500	朱叫櫃	1 000
瞿文選	.200	張傳珍	.300	鴻　庚	.200	史鉅鈿	1.000
陳王文	.200	張傳倚	.200	小　胡	.300	以上自利昌印刷所暨同人等五號由上海亞美公司經募	
王國珍	.200	張井璞	.200	哥金昆	.350	安徽蕪湖鴻章布莊和盛綢莊合捐國產絨線襪100打	
孔慶元	.200	夏海平	.800	劉浩元	500		
李滌塵	.200	劉翔九	.600	國華電台	60 500		
馮敬釗	.200	孫鑑清	.600	友聯電台	52 500		
章覆和	.200	湯楚庭	600	敦本電台	52.000		
馮星五	.200	張永伯	.300	同樂電台	30 000		
吳蔭伯	.200	徐樹平	.100	富星電台	20 000		
孫譯吾	.200	吳忠良	.100	上海電台	20 800		
瞿熙台	.200	范毓霖	.100	華興電台	20 000		
汪又卿	.200	溫宗藩	.100	李樹德堂電台	20 000		
李貫南	.200	岳福康	.100	周協記電台	11 200		
譚程九　崔廣培	.200	于財發	.100	元昌電台	10 200		
王世奎	.100	達記織布廠同人	75 00	東方電台	10 000		
李執中	.100	周渭孫	10 000	華美電台	10 000		
丁萬孚	.100	謝贊榮	5 000	麟記電台	10 000		
成耀樓	.100	管紹川	5 000	華東電台	10.000		
周　培	.100	張子猛	2 450	東陸電台	10 000		

本日共收 738.500 元　　國産絨線襪100打

第廿一號　　二十五年十二月十八日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
馬東周	1.000	沛　記	2.000	王　應	10.000	恭記經募	
碧霞鎮師塾指導會員全體會員	300	埗　記	2.000	廣泰記全體同人	3.000	劉錫彬　劉錫云　何永祿	.400
孫文彬	1 000	以上自姜記起六號由烟台同樂街梅菊秋君經募		陳玉驥	.200	高麗倫	.300
姜　記	20.000	李法石	1.000	朱長華	.200	李俊卿	.500
杰　記	5.000			方維賢	.200	盧子源	.200
淇　記	5 000			以上自陸恭記起四號由陸		上新河裕泰仁木行全體同仁25位	23.200
葹　記	5 000						

本日共收 80.500 元

第廿二號　二十五年十二月十九日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	款捐人	收入數額
聚興誠銀行同仁	12.400	孫金福	.400	陳良久	1.000	楊鴻猷	2.000
聚興誠銀行丁友等	3.100	沈榮壽	.400	丁復初	1.000	王[illegible]	1.000
江淮上海銀行全體	13.160	洪純良	.400	錢鴻慈	1.000	唐文林	1.000
職員司		厲晉康	.400	夏偉平	1.000	顏定良	1.000
孫錦棠	.400	丁錦榮	.400	候樹屏	1.000	杜良青	2.000
孫[illegible]東	.400	唐梅生	.400	俞昌齡	1.000	孫　醒	1.000
孫敦華	.400	沈丹泉	.400	郭保勛	2.000	[illegible]彩	1.100
丁　璆	.400	林[illegible]蒼	.400	王金嵩	1.000	俞鴻慈	1.000
蔣洪新	.400	王年富	.440	劉廷霖	1.000	[illegible]慶堡	2.000
程孝三	.400	余鍾清	.400	李茂吾	2.000	馬德仁	1.000
于蓮生	.400	方振鐸	.400	費頤年	1.000	張　參	2.000
徐圃生	.400	許紹宗	.400	孔慶貽	1.000	金[illegible]琨	2.000
[illegible]寅	.400	馮金林	.400	唐曼平	1.000	李思元	1.000
劉寅甲	.400	王[illegible]敏	.400	李興亞	1.000	陳鴻光	1.000
沈超然	.400	羅冠卿　黃金保	.800	傅餘烈	1.000	李紀雲	2.000
朱企山	.400	呂振庭	6.000	卜春驊	1.000	[illegible]三	2.000
張植瓌	.400	姚人鑑	5.000	張　森	1.000	楊銘文	1.000
王健庸	.400	陸夢凰	2.000	王洪志	4.000	葉爾坤	1.000

本日共收 101.660 元

第廿三號　二十五年十二月二十一日

捐款人	收入數額	捐款額	收入數額	款捐人	收入數額	款捐人	收入數額
張步青	.200	濟豐典同人	5.000	宋惠生　丁紹卿	1.000	阜寧第二區中心民	38.400
龔廷宏	.200	河北清苑縣趙家莊	17.050	潘文寶	.500	校校長教員及全	
徐汝淮	.200	村全體民衆		朱玉懷	.200	體壯丁	
茹國鈞	1.000	河北清苑縣北石橋	11.000	張學忠	.200	夏兆章　夏華芳	2.000
于望之經募	5.000	村全體民衆		施鳴鸞	.200	無名氏	.100
四川蓬溪縣立初級	40.000	河北清苑縣東西韓	7.500	馬則良	.200	陳經方	3.000
小學全體學生		村全體民衆		施鳴鳳	.200	河北省灤縣公民32	19.280
閔振聲	1.000	河北清苑縣畢智莊	5.030	秦祥寶	.200	位	
金暉建	1.000	村全體民衆		周士貞	.200	高淳縣立東壩小學	8.000
洪寶淦	1.000	王興禾	2.000	李國藩	.200	全體小朋友	
袁芷清	1.000	李德春	2.000	許成仁	.200	安[illegible]蕪縣余氏祠小	38.370
徐福才	.500	施亞威	2.000	如皋師範附小全	63.260	學全體師生及經	
孫永發	.500	蔡錫純	2.000	體小朋友)		募共計88位	
朱孝先	.500	黃文豹	1.000	阜寧碩集小學校長	11.500	丁求古	700
孫庶人	.300	濮向達	1.000	教員及全體小朋			
邱叔莊	.200	胡鴻章	1.000	友			

本日共收 297.090 元

第廿四號　二十五年十二月廿二日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
市立燕子磯民教館	3.400	華若愚	10.000	王賢文	1.000	姜耀堂	.500
附設民衆學校邢		任化川　歐壁揚	2.000	徐志凌	1.000	劉道南	.500
恩福等20位		張映南	2.000	李瑞庭	1.000	趙席卿	1.000
(安徽和縣中學童	165.580	陳世雍	1.000	fulfilling	1.000	朱　顏	1.000
子軍經募)		韓　正	1.000	虞成昌	1.000	孟昭倫	.500
泰興縣新聞記者公	23.000	王純德	1.000	李永源	1.000	黃止戈	.500
會同仁		柳厚仁	2.000	吳九皋	1.000	四民號	.500

洪瑞生	.500	崔□鍵	.500	夏世裕	.500	安徽定遠縣立南關	2.280
傅聘之	.500	□蘿素	1.000	夏蔭龍	.500	初級小學全體小	
大號	.500	吳心雲	1.000	夏良弼	.300	朋友	
鄒潤生	1.000	李傑入	.100	夏世本	.200	文景堯	12.000
李□爵，辛壽棠	1.000	黃紹禹	.100	夏定國	.200	劉新甫	1.500
孔憲殊	1.000	周□松	.100	以上自房達三		胡保臣	1.300
馬晉卿	1.000	六合縣立瓜埠小學	2.000	起六號由邊		劉澤仁	1.200
成守祥	1.000	全體小朋友				朱同堯	1.200
曹介亭	1.000	沈少白	.500	城恆興泰沈		顧金鋼	1.100
馬愼九	1.000	沈姚巧	.300			朱傑三	1.100
馬丹忱	.500	沈曙雲	.100	白少君經募		李原培	.50.
馬元發	1.000	沈敦厚	.100			何兆星	.500
劉□根	1.000	沈敦棠	.100	陶學文	3.000	胡文佑	.500
劉□之	.500	沈駿卿	.200	無錫末祁私立崇文	10.000	江亭喜	.500
□祥永	.500	房達三	.500	小學全體師生		天成大藥房	1.000

本 日 共 收 279.640 元

第 廿 五 號　　二十五年十二月二十三日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收數入額	捐款人	收入數額
蔣翔	.20	洪轍良	2.000	王養志	.500	酒席費	
胡汝陽	.200	陳錫封	1.500	第七陸軍醫院全體	15.500	李觀陸	2.000
唐慰德	.200	喻常凡	1.500	士兵李志民楊鼎		周子安	1.000
蔣連生	.200	錢家瑩	1.500	文等155位		范予遂	1,000
張驊良	.200	楊松泉	1.000	安徽懷遠縣第四區	79.300	周端嚴	1.000
徐蕙瑤	.200	徐椿	1.000	河溜鎮各界人士		賈鴻儒	.500
劉甲元	.500	劉澤霖	1.000	房佩九毛硯臣等		張國忱	.500
張光漢	.600	李憲凱	1.000	224位		楊鎮華	.500
張德金	.200	陶清泉	.500	淮陰基督教立宸江	12.000	韓智生	.500
吳廷森	2.000	張俊	.500	小學全體師生及		韓位亨	.500
胡履豐	1.000	鄭省三	.500	校工等		馮憲傑，馮春有	.400
蕭楚臣	1.000	趙鈺	.500	張仲英	2.000	陳恩銘，王硯田	.400
樂品齋	1.000	武樹森	,500	大生糧行同仁	7.500	姚際福	.200
朱義甫	1.000	王振鑾	.500	慶康祥糧行同仁	5.000	史永安	.200
何祥之	1.000	黃松甫	.500	鎮泰恆糧行同仁	2.500	鄧常福	.200
衛映華	1,000	邱伯秋	.500	易清俊，朱致和，	2.000	達成號	1 000
鄒平衡	1.000	劉學鈞	.500	顧錫麟	2.000	李鳴珂	1.000
饒□平	1.000	李畏三	.500	戴春秋	2.000	趙戟文	1.000
萬海珊	1 000	吳澤周	.500	劉念阻	2.000	章誠信	1.000
鄭克成	1 000	戈利傑	.500	章秉賢	2.000	恆記	1.030
蕭綿雲	1.000	高自謙	.500	楊濟昌	1.000	匯德茂	2.000
劉明堯	2.000	吳季善	.500	顧奕秋	1.000	無名氏	4.000
金植南	1.000	王永貴	.500	顧協鐘	1.000	王申如	.200
金鳳池	2.000	高叩桐	.500	王襄庭	1.000	以上自李觀陸	
金衡甫	1.000	吉曾華	.500	林雲路	1.000	起二十二號	
曹貢君	1.000	茆筠園	.500	黃鳴盛	1.000	由寧晉河北	
羅友三	1 000	徐復經	.500	朱介茲	1.000	省銀行經募	
周順富	1.000	馬柱國	.500	顧士芳	1.000		
張叔桐	1.000	余德生	.500	南通瀧豐第二掛花	4.000		
胡增灝	4.000	陶培乾	.500	處同人節省冬節		聚安鹽號同仁	10 000

本 日 五 收 227.400 元

第 二 十 六 號　　二十五年十二月二十四日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
王月樵	1 000	朱炳球	1.000	張鴻閣	5.00	商記墾園實業特務	2.000
高璧□	.500	劉桂馨	.500	史有餘	5,00	會士8位	
汪育三	3.000	王誠全	.500	商記墾園員工郁少	2.000	葛青岩	.400
張雁竹	2.000	於國棟	.500			殷曾毓	.250
殷雄臣	1.000	何廣瑞	.500	祥等9位		王旭初	.370

陶慰祖	.400	干屏卿	.660	劉宗一	.270	李文漢	.260		
番禹九	1.000	姚后安	.500	引鈴光	1.000	丁雨辰	.530		
金青萍	,200	方衡之	.250	顧炳生	.500	王正儒	.530		
凌次山	1.000	張溥泉	.530	單齊七	.530	季則安	.530		
顧永恆	.100	李思賢	.030	顧堯泉	.270	習小銘	2.000		
葉仲明	1.000	蔣乾一	1.000	張水觀	.530	錢叔恆	.500		
張開武	.400	季晉泉	.630	周件飛	1.000	朱云成	.670		
綫宇倫	.400	陸崇生	.200	林選一	.540	徐璧庚	1.000		
周惠仁	1.000	沈作槃	.200	邢仲伊	1.000	馬文蕭	.100		
李漢生	.270	邵綉章	.660	杭國偉	270	車台縣寧樹短期小學校長龔炳癸及全體小朋友70位	4.250		
林俊三	1.000	孫浩然	.660	吳潤齋	2.000				
徐爾爆	.400	劉有泉	.400	周貽林	1.000				
黃光堯	.600	溫清湖	.200	繆宏貴	1.000				
李玉峯	.500	胡民德	.200	宋佩秋	.530				

本日共收 51.750元

第二十七號　二十五年十二月二十五日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
合肥縣立長臨河小學全體師生	10.000	德興布號	1.000	趙振德	1.000	4位	
安徽渦陽縣惠豐糖紙號周放頤　馬敬波　孫幼生等22位	9.570	馬容百	1.000	趙煜青	1.000	中國銀行職工	15.580
焦巾之	1.000	王仲文　張華臣	1.000	陳仁怡	1.00	交通銀行職工	15.420
湖北襄陽小學學生劉慶芬小朋友	2.000	王淦臣　孟繼文	1.000	俞耀涌　何七雄	1.000	農民銀行職工	12.430
李為峯	.500	楊子賓　田增卿	1.000	張怡然　曹潤水	1.000	上海銀行及倉庫職工	14.070
張伯香	2.000	馬德成　王爽林	1.000	**以上自順愛女士起六號由亞美公司經募**		**以上自中國銀行職工起四號由東台貢獻一日運動推行會經募**	
裕隆布號	2.000	張桂馨　張質齋	.400	淮陰中烟公司孫一候　于增慧　謝棣慶　唐日增等	6.000	鴻泰陞百貨商店	2.000
宏昌布號	1.000	吳寶大　邵玉亭	.400				
		張卜五　張延才	.400				
		梁興和　馬魯昌	.400				
		[illegible]德生　吳同興	.400				
		張碩儒	.200				
		順愛女士	10.000				

本日共收 116.770 元

以上八日共收一千八百九十三元三角一分

連前共收一萬零二十元九角六分

藝術與現實

接三二頁

西湖的美，遊覽者能得之，爲要想賺地發財而跑去的富翁，至少在他計較打算的時候，是不能得的。裸體畫的美，有相當修養的人能得之，患色情狂的人，是不能得的。眞要領略糖的甘味與黃連的苦味，須於喫糖喫黃連時把自己站在一旁，咄咄地鼓着舌頭，去玩味自己喉舌的感覺，這時喫糖和黃連的是自己，而玩味甘與苦的別是一自己，擺脫現實，才是領略現實的方法。現實也要經過擺脫作用，才能被收入到藝術裏去。

創世紀中有這樣一段神話：

耶和華上帝說，那人獨居不好，我要爲他造一個配偶幫助他。……耶和華上帝使他沉睡了。於是取下他的一條肋骨，又把肉合起來。耶和華上帝就用那人身上所取的肋骨，造成一個女人，領到那人跟前，那人說：這是我骨中的骨，肉中的肉，可以稱他女人，因爲他是從男人身上出來的。

這段神話，實可借了作爲藝術與現實的象徵的說明，如果把男性比喻作現實，那末女性就可比作藝術。女性是由男性的部分造成，但有一個條件，就是先要使男性沉睡；男性醒着的時候，就是上帝，也無法從他身上造出女性來的。現實只是現實，要使現實變成藝術，非暫時使實現沉睡一下不可。使現實暫時沉睡了，才能取了現實的某部分作成藝術。因爲藝術是現實作成的。所以我們見了藝術，猶如看見了現實，覺得這現實的化身，親切有味，如同「那人說這是我骨中的骨，肉中的肉」一樣。（完）

——文藝論ABC——